



CM 12 – ACTIVITES MOTRICES ET/OU D'EXPRESSION

DEVELOPPER SES CAPACITES PSYCHOMOTRICES ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS...

1. en construisant son schéma corporel
2. en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels
3. en utilisant ses sens
4. en développant son équilibre
5. en utilisant le mouvement pour développer sa créativité
6. en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps
7. en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
1 ^{ère} – 2 ^{ème} années	3 ^{ème} – 4 ^{ème} années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles, situations caractéristiques,...
Mobilisation des différentes parties du corps par des activités de découverte (observation, imitation, toucher,...) et de jeux (jeu du miroir, du pantin, devinettes,...)			
<i>Mobilisation des différentes parties du corps par des activités de découverte (observation, imitation, toucher,...)</i>	<i>Mobilisation des différentes parties du corps par des jeux (jeu du miroir, du pantin, devinettes,...)</i>		<i>Fiches didactiques EPS : 1^{ère}-2^{ème} année</i> <i>A quatre pattes (F1)</i> <i>Percevoir son corps I et II (Fiches 3 et 7)</i> <i>Fiches didactiques EPS : 3^{ème}-4^{ème} année</i> <i>Avec des cannes suédoises (F1)</i> <i>Ensemble avec des cerceaux (F12)</i> <i>Pour la rythmique :</i> <i>Offrir à l'élève diverses activités de découvertes corporelles et de motricité au travers de musiques appropriées et en lien avec les différents mouvements.</i>

			<i>Au terme du cycle, l'élève est capable de reproduire par l'observation un mouvement avec ou sans musique spécifique (miroir, chorégraphie)</i>
Découverte de l'espace (repères dans la salle,...) et du temps (variations temporelles,...) Expérimentation de l'orientation dans l'espace		...se déplace dans l'espace en respectant des consignes	<i>S'orienter par rapport à soi, aux autres, aux objets (gauche, droite, haut, bas, avant, arrière) Solliciter la créativité</i>
<i>Découverte de l'espace (repères dans la salle,...) et du temps (variations temporelles,...)</i>	<i>Expérimentation de l'orientation dans l'espace</i>		<i>Fiches didactiques EPS : 1ère-2ème année Avec des sacs de sable (F2) Fiches didactiques EPS : 3ème-4ème année Observer et imiter (F3) Pour la rythmique : Proposer aux élèves des situations variées avec ou sans musique permettant à l'élève de se situer dans un espace défini. Mobiliser des activités permettant à l'élève de développer des aptitudes liées à l'espace-temps-énergie (mouvement) Au terme du cycle I, l'élève est capable de comprendre la notion devant, derrière, de côté, dessus, dessous. La notion de droite et gauche (latéralisation) est encore en construction.</i>
Développement des perceptions sensorielles (perception avec les mains, avec les pieds, réaction à un signal auditif, visuel,...) Développement du sens de l'équilibre (marcher sur une ligne, sur un banc,...)		...réagit à une sollicitation en variant ou adaptant son action motrice ...se déplace en équilibre sur différents engins	Liens <i>CM15 – Sens et besoins physiologiques ; A12 AC&M – A12 AV – A12 Mu – Perception</i>
<i>Observation et reproduction de mouvements spontanés</i>	<i>Création et imitation de mouvements originaux</i>		<i>Fiches didactiques EPS : 1ère-2ème année Avec draps et couvertures(F8) La danse des pieds (F12) Avec du matériel de fortune (F14) Jouer avec son équilibre (F19) Fiches didactiques EPS : 3ème-4ème année Jouer avec un drap (F4) Glisser (F6) Marcher sur la poutrelle (F17) Sur une poutrelle instable (F18)</i>

			<p><i>Monter à l'appui renversé (F24)</i></p> <p><u>Pour la rythmique :</u></p> <p><i>Proposer à l'élève des activités développant des perceptions visuelles et auditives par le biais de consignes données à l'aide d'objets (foulards...) ou de sons (motifs mélodiques, motifs rythmiques associés)</i></p> <p><i>Au terme du cycle 1, l'élève est capable de mobiliser ses connaissances en respectant les consignes visuelles ou auditives travaillées en classe.</i></p>
Découverte de mouvements en utilisant différents tempos, rythmes et cadences (musiques ou percussions, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement,...)		...évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités	<p><i>Utiliser divers matériels : foulards, rubans, paréos, instruments de percussion,...</i></p> <p>Liens ; A11 Mu – Expression et représentation</p>
<i>Observation et reproduction de mouvements spontanés en respectant différents tempos, rythmes et cadences</i>	<i>Création et imitation de mouvements originaux en respectant différents tempos, rythmes et cadences avec ou sans matériel</i>		<p><i>Fiches didactiques EPS : 1ère-2ème année</i></p> <p><i>Se mouvoir en rythme (F4)</i></p> <p><i>Fiches didactiques EPS : 3ème-4ème année</i></p> <p><i>Se mouvoir en rythme (F7)</i></p> <p><i>Jouer sur un rythme (F8)</i></p> <p><i>Sauter à la corde (F9)</i></p>
Création de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés (alphabet, métier, pays,...) avec support acoustique			<p><i>Raconter une histoire et/ou exprimer un sentiment</i></p> <p>Liens ; L1 13-14 – Compréhension et production de l'oral ; G12 – Santé et bien-être</p>
<i>Développement de la créativité et de l'imaginaire avec support acoustique</i>	<i>Interprétation et danses sur des thèmes variés avec support acoustique</i>		<p><i>Fiches didactiques EPS : 1ère-2ème année</i></p> <p><i>Interpréter, mimer (F10)</i></p> <p><i>Comme un insecte (F11)</i></p> <p><i>Chenille et compagnie (F13)</i></p> <p><i>Fiches didactiques EPS : 3ème-4ème année</i></p> <p><i>Raconter en mimant (F10)</i></p> <p><i>Avec des rubans (F11)</i></p> <p><i>Danser par deux (F13)</i></p> <p><i>Chanter en mimant (F14)</i></p>
			<p>Ressources : Manuels fédéraux 2 et 3, broch. 2</p> <p>www.qeps.ch</p>