

CYCLE 3

Langues

À PER

Langues

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

31	32	33	34	35	36	37	38	Troisième cycle
<i>Compréhension de l'écrit</i>	<i>Production de l'écrit</i>	<i>Compréhension de l'oral</i>	<i>Production de l'oral</i>	<i>Accès à la littérature</i>	<i>Fonctionnement de la langue</i>	<i>Approches interlinguistiques</i>	<i>Écriture et instruments de la communication</i>	

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

L1 31 – Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

1 ... en identifiant et en caractérisant les différents genres de textes

2 ... en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées

3 ... en utilisant les moyens de référence

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES		
Identification :		
– des composantes de situations d' <u>énonciation</u> diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...</i>)		
– des différents regroupements de genres de textes (<i>texte narratif, texte qui argumente, ...</i>)		
– des caractéristiques du genre de texte à travailler		
– des visées du texte (<i>distraindre, décrire, faire agir, expliquer, convaincre, ...</i>)		
– des intitulés et de la mise en page (<i>titres, intertitres, paragraphes, marques de dialogues, illustrations, encadrés, ...</i>)		
– des sujets ou des thèmes par le repérage des champs lexicaux dominants et/ou spécifiques		
– de l'explicite et de l'implicite		
Repérage des organisateurs textuels (alphanumériques, énumératifs, additifs, temporels, spatiaux) et des connecteurs		
Interprétation des reprises anaphoriques (<i>pronoms, synonymes, périphrases, termes génériques, ...</i>)		
Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases		
Formulation et vérification d'hypothèses		
Reconnaissance des idées principales		
Réalisation d'activités résumantes		
		Identification des modalisateurs d'appréciation (<i>hélas, par bonheur, ...</i>) et de probabilité (<i>sans doute, il se peut que, il semble, ...</i>) Niv. 2 3

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralinguistiques

(connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en confrontant le contenu du texte à des références diverses

6 ... en dégagant le sens des mots et des phrases, à partir du texte et du contexte

7 ... en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique

8 ... en dégagant le point de vue de l'auteur

9 ... en hiérarchisant et en synthétisant les contenus

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...dégage les éléments essentiels du contenu de tous les genres de textes étudiés dans la vie scolaire et courante, en s'appuyant sur l'organisation du texte, sur le contexte et sur le paratexte
- ...recourt spontanément à diverses stratégies pour lire et dépasser ses difficultés de lecture
- ...lit des livres et des revues librement choisis
- ...recourt spontanément à divers moyens de référence pour rechercher les informations nécessaires (dictionnaires, encyclopédies, aide extérieure, Internet, ...)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Aborder au minimum une à deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, texte poétique, texte théâtral) au cours du cycle. Cela signifie que chaque année, il faut aborder au moins deux regroupements de genres

Définir un consensus au sein de l'établissement quant au choix des genres de textes abordés

Intéresser les élèves à la lecture en tant que processus au travers notamment des stratégies de lecture, en lien avec [L1 31 – Compréhension de l'écrit](#) et [L1 35 – Accès à la littérature](#)

Prendre en compte la difficulté du choix des textes et, au besoin, les adapter au niveau des connaissances linguistiques et conceptuelles des élèves

S'appuyer sur les connaissances acquises par le biais des médias, images et ressources pédagogiques, en lien avec [FG 31 – MITIC](#)

L1 31 – Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

1 ... en identifiant et en caractérisant les différents genres de textes

2 ... en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées

3 ... en utilisant les moyens de référence

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
LES REGROUPEMENTS DE GENRES		
TEXTE NARRATIF		
Le texte qui raconte	Le texte qui relate Le texte qui raconte	Le texte qui raconte
Genres conseillés : – <i>récit d'aventures, légende, mythe fondateur, récit policier,...</i>	Genres conseillés (texte qui relate) : – <i>récit de vie, témoignage, fait divers,...</i> Genres conseillés (texte qui raconte) : – <i>récit d'aventures, récit policier,...</i>	Genres conseillés : – <i>récit de science-fiction, récit fantastique, récit historique,...</i>
Distinction entre le <u>texte</u> narratif et les autres regroupements de genres		
	Distinction entre les <u>textes</u> qui relatent (monde réel) et les textes qui racontent (monde fictionnel)	
Distinction entre l'auteur et le narrateur		
Identification : – de la position du narrateur (interne, externe) – des éléments du décor – des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)		
Identification de passages dialogués, descriptifs, explicatifs,...		
Repérage d'une structure narrative (schéma narratif)		
		Comparaison entre l'ordre du récit et l'ordre de la chronologie du récit (retour en arrière ou anticipation) Niv. 2 3
Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages	Analyse du portrait moral des personnages	
	Analyse de la vitesse du récit (ellipses narratives, résumés d'action) Niv. 2 3	
Identification de la comparaison et de la métaphore	Identification de la périphrase, de l'hyperbole, de la personnification, de la métonymie Niv. 2 3	
Distinction entre les valeurs de l'imparfait et du passé simple ou du passé composé		
Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit		

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralinguistiques

(connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en confrontant le contenu du texte à des références diverses

6 ... en dégagant le sens des mots et des phrases, à partir du texte et du contexte

7 ... en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique

8 ... en dégagant le point de vue de l'auteur

9 ... en hiérarchisant et en synthétisant les contenus

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...lit et comprend de façon autonome un texte narratif de registre courant qui forme une unité

...dégage les éléments essentiels (lieu, époque, personnages, structure narrative)

...lit et comprend un texte complet de façon autonome

Niv. 2 | 3

...dresse le portrait moral des personnages et décrit leur évolution **Niv. 2 | 3**

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [L1 36 – Fonctionnement de la langue – Vocabulaire](#)

L1 31 – Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

1 ... en identifiant et en caractérisant les différents genres de textes

2 ... en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées

3 ... en utilisant les moyens de référence

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Le texte qui argumente		
	Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle, remise en question et décentration de soi	
	Genres conseillés : – <i>point de vue, pétition, article, critique de production, message publicitaire, brochure officielle avant les votations, ...</i>	
	Analyse des visées argumentatives (<i>message publicitaire, tract politique, démonstration scientifique, ...</i>)	
	Repérage d'une structure argumentative (introduction, idée à défendre, arguments, exemples, conclusion)	
	Distinction entre arguments et exemples	
	Reformulation d'un argument et d'un contre-argument	
	Hiérarchisation des arguments par détermination d'un ordre d'importance et par classement en fonction de la visée argumentative Niv. 2 3	
	Repérage et analyse de procédés de la réfutation et de la concession Niv. 2 3	
	Analyse du fondement des arguments et des exemples (<i>fait, croyance, valeur morale, esthétique, logique, ...</i>) et de leur valeur objective/subjective Niv. 3	
Le texte qui transmet des savoirs		
	Liens FG 31 – MITIC ; SHS 31 – Relation Homme-espace ; SHS 32 – Relation Homme-temps ; MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques ; MSN 38 – Diversité du vivant ; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi	
	Genres conseillés : – <i>compte rendu, article encyclopédique, texte documentaire, ...</i>	
	Distinction entre les différentes présentations d'information (<i>textes, schémas, graphiques, ...</i>)	
	Repérage de la structure du <u>texte</u>	
	Repérage des informations utiles à un réinvestissement possible (<i>tables des matières, illustrations, index, ...</i>)	
	Analyse comparative de différents canaux d'information (<i>différents médias traitant la même information, ...</i>)	
	Distinction entre la présentation du fait et son commentaire (objectif/subjectif)	Repérage de la source et de la validité de l'information (<i>expérimentale, historique, littéraire, psychologique, ...</i>) Niv. 3
	Repérage des procédés visant à l'effacement de l'émetteur (<i>tournure impersonnelle, forme passive, effacement du « je », ...</i>) Niv. 2 3	

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralingagères

(connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en confrontant le contenu du texte à des références diverses

6 ... en dégagant le sens des mots et des phrases, à partir du texte et du contexte

7 ... en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique

8 ... en dégagant le point de vue de l'auteur

9 ... en hiérarchisant et en synthétisant les contenus

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...lit et comprend un texte argumentatif de registre courant
- ...dégage la structure
- ...se positionne par rapport aux arguments développés
- ...lit et comprend un texte argumentatif **Niv. 2**
- ...analyse la pertinence des arguments et des exemples **Niv. 2**
- ...lit et comprend un texte argumentatif de registre soutenu **Niv. 3**
- ...justifie sa position par rapport aux arguments développés **Niv. 3**

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

- ...identifie le texte qui transmet des savoirs par rapport aux autres genres
- ...repère l'organisation des informations et se les approprie
- ...hiérarchise les informations **Niv. 2 | 3**
- ...distingue faits et commentaires **Niv. 2 | 3**
- ...vérifie la validité des informations **Niv. 2 | 3**
- ...réinvestit les informations dans un projet personnel **Niv. 3**

L1 31 – Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

1 ... en identifiant et en caractérisant les différents genres de textes

2 ... en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées

3 ... en utilisant les moyens de référence

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Le texte poétique		
En lien avec L1 32 – Production de l'écrit ; L1 34 – Production de l'oral ; L1 35 – Accès à la littérature ; L1 36 – Vocabulaire		
Genres conseillés : – <i>poème, chanson,...</i>		
	Distinction entre compréhension littérale et interprétation	
Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le <u>texte</u> lu		
Repérage de la présence ou de l'absence de ponctuation, de l'inversion de l'ordre habituel des mots	Identification des assonances, allitérations, anaphores, enjambements Niv. 2 3	
Identification des rimes, refrains		
Sensibilisation à la versification et à la métrique (vers, strophe, forme fixe)	Identification de la versification et de la métrique (vers, strophe, forme fixe) Niv. 2 3	
Identification et analyse de figures de style		
Le texte théâtral		
En lien avec L1 32 – Production de l'écrit ; L1 34 – Production de l'oral ; L1 35 – Accès à la littérature		
Genres conseillés : – <i>saynète, farce, comédie, tragédie,...</i>		
Reconnaissance de la double <u>énonciation</u> (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages)		
Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le <u>texte</u> lu		
Identification : – des seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue) – des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies) – de différents procédés comiques (<i>de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition,...</i>)		
Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades, ... Niv. 2 3		
Repérage d'une structure théâtrale (exposition, nœud, dénouement, schéma actanciel) Niv. 2 3		

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières

(connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en confrontant le contenu du texte à des références diverses

6 ... en dégagant le sens des mots et des phrases, à partir du texte et du contexte

7 ... en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique

8 ... en dégagant le point de vue de l'auteur

9 ... en hiérarchisant et en synthétisant les contenus

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie un texte poétique au moyen de ses caractéristiques formelles (versification, métrique, prosodie,...)
 ...dégage le sens littéral
 ...interprète le texte en fonction de l'analyse effectuée
 ...réagit en exprimant des sentiments, des émotions, des souvenirs suscités par le texte lu et formule une appréciation justifiée **Niv. 3**

...lit et comprend de façon autonome un texte de registre de langue courant qui forme une unité
 ...dégage les éléments essentiels (lieu, époque, personnages, schéma actanciel)
 ...lit et comprend un texte complet de façon autonome **Niv. 2 | 3**
 ...dresse le portrait moral des personnages et décrit leur évolution **Niv. 2 | 3**
 ...réagit en exprimant des sentiments, des émotions, des souvenirs suscités par le texte lu et formule une appréciation justifiée **Niv. 3**

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *A 31 Mu – Expression et représentation ; A 34 Mu – Culture*

Recourir à la complémentarité entre l'approche formelle et le plaisir du texte

Favoriser l'accès des élèves aux représentations théâtrales