

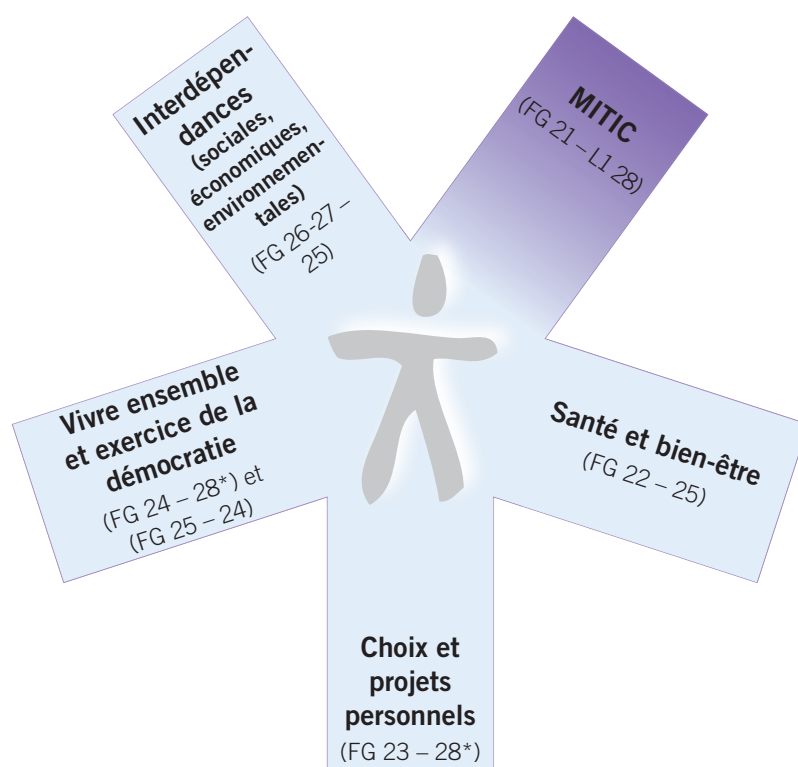
# Formation générale

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Développer la connaissance de soi sur les plans physique, intellectuel, affectif et social pour agir et opérer des choix personnels.

Prendre conscience des diverses communautés et développer une attitude d'ouverture aux autres et sa responsabilité citoyenne.

Prendre conscience de la complexité et des interdépendances et développer une attitude responsable et active en vue d'un développement durable.



28

**L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents**

# MITIC

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Développer la connaissance de soi sur les plans physique, intellectuel, affectif et social pour agir et opérer des choix personnels.

Prendre conscience des diverses communautés et développer une attitude d'ouverture aux autres et sa responsabilité citoyenne.

Prendre conscience de la complexité et des interdépendances et développer une attitude responsable et active en vue d'un développement durable.

## FG 21 – Décoder la mise en scène de divers types de messages...

1 ... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions

2 ... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

3 ... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

### L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

A ... en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

B ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

C ... en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

Les tâches et projets disciplinaires ou pluridisciplinaires permettent aux élèves d'analyser et de produire des documents de types médiatiques variés. L'enseignant s'assure de l'adéquation des sources et fait de la prévention concernant Internet et les données personnelles.

#### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Utilisation d'un environnement multimédia

Liens [FG 23 – Choix et projets personnels](#); CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche – Acquisition de méthodes de travail

Utilisation de façon autonome et pertinente des appareils audiovisuels (*appareil d'enregistrement, caméra, appareil de photo numérique,...*)

Utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (*imprimante, scanner, clé USB,...*)

Utilisation autonome ciblée de ressources numériques d'apprentissage (*moyens officiels, didacticiels disciplinaires, ludo-éducatifs, outils d'aides en lignes, devoirs électroniques,...*)

Choix et utilisation autonome de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée (*textes, présentations, dessins, musique,...*) jusqu'à la sauvegarde des documents

Utilisation des menus contextuels à l'aide de la souris

Exploration des possibilités (*synonymes, grammaire, ponctuation,...*) et limites du correcteur orthographique

Utilisation du clavier et des touches spéciales (*ctrl, delete, alt, @,...*)

Approche dactylographique (poser les 10 doigts, privilégier les touches standards)

#### Éducation aux médias

Liens [A 22 AV – Perception](#); CT – Communication – Codification du langage – Analyse des ressources; CT – Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle

Comparaison et analyse des spécificités de différents supports médiatiques (*par l'observation d'articles de journal, de films, de pages web, d'émissions de radio,...*) et réflexion sur les enjeux des messages véhiculés

Repérage des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (*texte, hypertexte, image fixe, image animée, animation interactive, son,...*)

Exploration des principaux éléments qui composent une image fixe ou animées (*cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène,...*) et du rapport entre l'image et le son

**4** ... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité

**5** ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets

**D** ... en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

**E** ... en développant un usage critique d'internet

**F** ... en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

**G** ... en prenant des notes dans diverses situations

**H** ... en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

- Ainsi, les éléments de progression pour l'enseignement des MITIC sont peu précisés selon les parties du cycle :
- pour permettre l'utilisation des technologies et des médias aux moments les plus opportuns dans les disciplines ;
  - pour laisser de la souplesse dans l'organisation de l'enseignant selon les spécificités matérielles et organisationnelles de l'établissement, voire du canton.

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée	<i>Veiller à l'ergonomie (position de l'élève, temps de travail, emplacement des ordinateurs,...)</i>
...choisit et utilise une ressource numérique en fonction du projet d'apprentissage et/ou de régulation ...crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime ...tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page,...) et d'orthographe	<i>Favoriser les <u>ressources numériques</u> ludo-éducatives permettant un suivi de l'élève; le domaine d'apprentissage ou de régulation se choisit avec l'aide de l'enseignant</i> <i>Le guide <a href="http://www.didactique.educaguides.ch">www.didactique.educaguides.ch</a> donne des indications pratiques pour accompagner l'utilisation de l'ordinateur en classe</i> <i>Profiter d'un projet ou d'une activité disciplinaire pour en extraire des textes</i> <b>Liens</b> <a href="#">L1 22 – Production de l'écrit</a> <i>Utiliser une <u>ressource numérique</u> d'entraînement à la dactylographie</i>
...distingue trois types de productions médiatiques	<i>Profiter d'un thème d'actualité pour effectuer des comparaisons de différents supports médiatiques</i> <i>Mettre à disposition divers médias (journaux, sites d'informations, vidéos, cinéma,...) selon la tâche projetée</i>
...distingue quelques différences entre deux images au niveau du cadrage, des couleurs, de la lumière, du rythme et des plans	<i>Utiliser les ressources proposées par le site <a href="http://www.e-media.ch">www.e-media.ch</a>, notamment en participant à la semaine des médias ou à d'autres animations liées aux médias</i> <i>Favoriser la visite d'expositions photographiques et la projection de films en salle de cinéma</i>

## FG 21 – Décoder la mise en scène de divers types de messages...

1 ... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions

2 ... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

3 ... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

### L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

A ... en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

B ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

C ... en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

#### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Mise en évidence des stéréotypes les plus fréquemment véhiculés par différents supports médiatiques (*analyse d'une publicité, d'un dessin animé,...*)

Mise en évidence des différences dans le traitement de l'information selon le média (entre médias du même type ou entre médias de type différent) et interrogation sur sa pertinence

Sensibilisation à l'origine d'une information (*source, adresse Internet,...*)

Identification des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication

#### Production de réalisations médiatiques

Liens FG 23 – Choix et projets personnels ; CT – Collaboration ; CT – Stratégies d'apprentissage ; CT – Pensée créatrice

Production de réalisations médiatiques (*journal, roman-photo, publicité, page Internet, présentation assistée par ordinateur/diaporama, séquence filmique,...*)

Découverte de la grammaire de l'image par l'observation de réalisations médiatiques significatives

Élaboration (individuellement ou en groupe) d'une page Internet en tenant compte du contenu et de la mise en forme (*texte, illustrations,...*)

Présentation et prise en compte des notions liées au droit d'auteur

#### Échanges, communication et recherche sur Internet

Liens A 21 AV – Expression et représentation ; L1 22 – Production de l'écrit ; L1 24 – Production de l'oral ; CT – Communication – Codification du langage ; CT – Collaboration – Action dans le groupe

Analyse des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?

Utilisation d'une adresse courriel de la classe et d'une plateforme de communication (*blog, forum,...*)

Découverte d'une plateforme de collaboration (par ex : [www.educanet2.ch](http://www.educanet2.ch))

Regard critique sur les sites et sur la navigation Internet (valeur de l'information, orientation dans le site et reconnaissance des diverses possibilités de passage d'un site à l'autre)

**4** ... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité

**5** ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets

**D** ... en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

**E** ... en développant un usage critique d'internet

**F** ... en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

**G** ... en prenant des notes dans diverses situations

**H** ... en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

Attentes fondamentales	
<b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b>	
...décode une image, un message sonore et/ou audiovisuel, en argumentant sa perception	
...repère les intentions d'un message	
...réalise des productions selon les règles des différents supports médiatiques (radio, journal,...)	
...respecte les droits d'auteurs et de l'image, cite ses sources	
...distingue les différents éléments de la messagerie	
...recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme	
...reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts,...) et les identifie	

Indications pédagogiques	
<b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>	
<i>Mettre en évidence que toute image est une <u>représentation partielle de la réalité</u></i>	
<i>Liens <a href="#">L1 21 – Compréhension de l'écrit</a>; <a href="#">L1 23 – Compréhension de l'oral</a>; <a href="#">SHS 21 – Relation Homme-espace</a>; <a href="#">SHS 22 – Relation Homme-temps</a></i>	
<i>Mettre en évidence les intentions de messages similaires (publi-reportage, commentaire, information, propagande, opinion personnelle,...)</i>	
<i>Tous les domaines se prêtent à la production de réalisations médiatiques</i>	
<i>Élaborer une publication <u>Internet</u> qui accueille les productions des élèves en les investissant de différentes tâches (scanner des images, créer des textes/ commentaires,...) (<a href="http://www.educanet2.ch">www.educanet2.ch</a> offre cette possibilité de manière facilement accessible)</i>	
<i>Être attentif aux directives en matière de protection des <u>données personnelles</u> et de droits d'auteur Voir <a href="http://www.droit.educaguides.ch">www.droit.educaguides.ch</a> et <a href="http://www.grocedop.ch">www.grocedop.ch</a></i>	
<i>Doter la classe d'une adresse <u>courriel</u></i>	
<i>Possibilité de trouver des projets de télécollaboration par ex. sur: <a href="http://www.edunet.ch">www.edunet.ch</a> ou <a href="http://prof-inet.cslaval.qc.ca/">http://prof-inet.cslaval.qc.ca/</a></i>	
<i>Encourager la participation à des activités proposées par les centres de ressources</i>	
<i>L'enseignant s'assure que les sites sont adaptés à l'âge de l'élève (différentes mises en garde: dérivés publicitaires, images ou contenus pour adultes,...)</i>	
<i>Portail pour l'enseignant: <a href="http://www.educa.ch">www.educa.ch</a>,...</i>	

## FG 21 – Décoder la mise en scène de divers types de messages...

1 ... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions

2 ... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

3 ... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

### L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

A ... en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

B ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

C ... en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

#### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Dans le cadre d'un projet défini, navigation et recherches :

– à partir de sites donnés par l'enseignant

– à partir de moteurs de recherche sous le contrôle de l'adulte

Prise en compte des règles de sécurité sur ses données personnelles et celles de ses pairs

Sensibilisation au plagiat et aux lois en vigueur dans le domaine de la publication (*respect de l'intégrité, de la personnalité, insultes,...*)

Sensibilisation aux abus possibles (*dépendance, harcèlement, exclusion,...*)



**4** ... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité

**5** ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets

**D** ... en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

**E** ... en développant un usage critique d'internet

**F** ... en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

**G** ... en prenant des notes dans diverses situations

**H** ... en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

**Attentes fondamentales**

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...recherche l'information par mots-clés à partir d'un moteur de recherche

...respecte les règles de sécurité de base sur ses données personnelles et celles de ses pairs

...s'informe, en cas de doute, sur les lois en vigueur dans le domaine de la publication

**Indications pédagogiques**

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*L'institution s'assure que la navigation sur Internet est sécurisée (pare-feu, filtres, ressource numérique de contrôle parental,...)*

*Présenter la ch@rte d'utilisation d'Internet aux élèves et la faire respecter; informer les parents à ce sujet*

*Se référer aux guides [www.droit.educaguides.ch](http://www.droit.educaguides.ch) et [www.ethique.educaguides.ch](http://www.ethique.educaguides.ch)*

*Liens [FG 22 – Santé et bien-être](#); [FG 24 – Projets collectifs](#); [FG 25 – Vie de la classe et de l'école](#)*