

# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

*Expression et représentation*

*Perception*

*Acquisition de techniques*

*Culture*

11	12	13	14

**Premier cycle**

# Musique

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

## A 11 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical...

1 ... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

2 ... en découvrant et en choisissant les sons, les rythmes

3 ... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents supports, instruments et objets sonores

### Progression des apprentissages

1<sup>re</sup> – 2<sup>e</sup> années

3<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> années

Découverte et reproduction de sons courants au moyen d'onomatopées (*vent, pluie, véhicules, cris d'animaux, chants d'oiseaux,...*)

Expression d'un sentiment ou d'une idée musicale en utilisant des objets sonores découverts et enrichissement du vocabulaire spécifique (*nom des instruments, objets sonores, caractéristiques du son : aigu, grave, long, court, fort, doux, clair,...*)

Acquisition d'un répertoire varié de chants et de comptines

Interprétation d'un chant, d'une comptine avec une expression en adéquation avec les paroles (*chansons à degrés conjoints, chansons pentatoniques,...*)

Invention de motifs mélodiques et rythmiques seul et/ou en groupe (rythmes libres ou mesurés) à l'aide de sa voix, de son corps et d'instruments (*flûte à coulisse, claves, maracas, tambourin, carillon,...*)

Écoute et imitation de motifs rythmiques

Création d'instruments simples (*maracas, tambour,...*)

Création de mouvements corporels en suivant une pulsation (*mime d'animaux, sauts, balancements,...*) et en rapport avec le caractère de la musique

4 ... en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents

5 ... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste

6 ... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

... produit des sons avec sa voix et/ou un instrument, un objet sonore

... interprète quelques chansons, comptines tirées du répertoire travaillé en classe

... produit ou reproduit des rythmes simples  
... invente des motifs mélodiques et rythmiques

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 12 Mu – Perception](#); [A 13 Mu – Acquisition de techniques](#); [A 14 Mu – Culture](#)

*Respecter la liberté d'expression spontanée de l'élève*

*Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage*

*Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative*

*Favoriser l'apprentissage de quelques chants par cœur*

*Soutenir l'élève dans le processus d'invention en définissant un cadre (objectifs, critères,...)*

Liens [CT – Pensée créatrice](#)

Liens [A 13 AC&M – Acquisition de techniques](#)

Liens [CM 12 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

*Varié les formes (mime, scénettes, jeux de rôle, danses,...)*