



# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



*Expression et représentation*

*Perception*

*Acquisition de techniques*

*Culture*

21	22	23	24

Deuxième cycle



# Musique

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

## A 21 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical...

1 ... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

2 ... en exploitant les sons, les rythmes

3 ... en exploitant les possibilités des différents supports, techniques, instruments et objets sonores

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Acquisition d'un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella, par imitation et/ou avec support (partition, texte)

Création d'ambiances sonores à l'aide d'instruments variés (percussions et autres instruments disponibles en classe)

Utilisation des possibilités des instruments (*nuances, timbre, tessiture,...*)

Création d'un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant

Invention d'une mélodie dans un cadre précis :

- choix de quelques lames de xylophone (accord do - mi - sol)
- gamme pentatonique (do - ré - mi - sol - la)

Création, reproduction et enchaînement de mouvements corporels en rapport avec la musique



**4** ... en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore

**5** ... en inventant et reproduisant des mouvements

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...interprète avec expression les chansons du répertoire travaillé en classe

...utilise quelques instruments et sons pour la réalisation d'un projet de classe, de groupe, personnel en variant la dynamique, l'articulation, le tempo

...produit et reproduit des rythmes simples  
...invente des motifs rythmiques ou mélodiques

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 22 Mu – Perception](#); [A 23 Mu – Acquisition de techniques](#); [A 24 Mu – Culture](#)

*Varié l'accompagnement des chants (bourdon, ostinato, accords, bande-son, basse,...)*

*Favoriser l'apprentissage de quelques chants par cœur et dans leur langue d'origine*

*Utiliser un poème, une histoire, une image, une chanson,... comme support à la création d'ambiances sonores*

*Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative*

Liens [L1 24 – Production de l'oral](#); [CT – Pensée créatrice](#)

*Soutenir l'élève dans le processus de création en définissant un cadre (objectifs, critères,...)*

*Favoriser l'autoévaluation des créations, des démarches choisies*

Liens [CM 22 – Activités motrices et/ou d'expression](#)