



Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



	<i>Expression et représentation</i>			
		<i>Perception</i>		
			<i>Acquisition de techniques</i>	
				<i>Culture</i>
	21	22	23	24

Deuxième cycle



Musique

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

1 ... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ... en découvrant et en comparant différentes œuvres

3 ... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Écoute et identification d'œuvres musicales de diverses périodes, provenances et de styles différents (*orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental,...*)

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*période, origine, sujet, instruments,...*)

Découverte et approche d'artistes de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional (*chansons, folklores, hymnes,...*)

Comparaison des productions d'art populaire ou musical local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Interprétation de chants dans différentes langues

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*concert, spectacle,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*chansons, chorégraphies,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle



4 ... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques

5 ... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

6 ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

7 ... en intégrant la diversité culturelle des élèves

8 ... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur à une exposition, un concert d'école, un spectacle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, discographies, films,...)

Liens SHS 22 – Relation Homme-temps

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec une œuvre musicale

En lien avec A 22 Mu – Perception

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'instruments joués par les élèves et/ou par des musiciens, collaboration avec les ensembles instrumentaux et vocaux locaux,...)

Liens SHS 24 – Relation Homme-société

Liens L 27 – Approches interlinguistiques ;
L2 24 – Production de l'oral

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Éveiller la curiosité et l'intérêt

Liens L1 24 – Production de l'oral ;
FG 24 – Projets collectifs