

# Lexique Arts

**A cappella** : chant sans accompagnement instrumental.

**Abstrait** : qui ne représente pas le visible. L'art abstrait désigne une tendance artistique qui ne cherche pas à représenter le monde sensible.

**Aplat** : surface de couleur uniforme, sans nuance, sans effet de dégradé, sans effet de profondeur (opposé à modelé).

**Apparier des sons** : réunir par paire ou par couple.

**Audition intérieure** : capacité de se représenter mentalement les mélodies, les intervalles musicaux, les rythmes.

**Bas-relief** : ouvrage de sculpture dans lequel des formes se détachent légèrement du fond.

**Béton cellulaire** : matière minérale, blanche ou grise, facile à travailler avec un canif ou un ciseau à bois.

**Binaire** : mesure dont chaque temps est divisible en deux parties égales (2/4, 3/4, 4/4, ...).

**Bourdon (accompagnement par)** : intervalle de quinte utilisé comme accompagnement.

**Cadrage** : délimitation d'une zone à conserver sur une image, action de cadrer le sujet selon certains objectifs.

**Carillon** : petit instrument à lames métalliques, se jouant avec des baguettes à la manière d'un xylophone.

**Carte** : feuille cartonnée légère, mate, satinée ou lisse (bristol).

**Cercle chromatique** : représentation circulaire des couleurs, ordonnées comme dans un arc-en-ciel qui se ferme par une transition entre le rouge et le violet par le magenta. Les couleurs primaires sont situées à 120° les unes des autres. Les couleurs secondaires alternent avec les couleurs primaires et sont situées à 120° les unes des autres. La complémentaire d'une couleur lui est diamétralement opposée sur le cercle.

**Chansons à degrés conjoints** : chansons dont la mélodie est constituée de notes voisines (intervalles de secondes au maximum).

**Chansons d'intervalles** : chansons dont la mélodie permet de travailler un intervalle particulier (par exemple : « Là-haut sur la montagne » pour l'octave).

**Chansons pentatoniques** : chansons dont la mélodie est constituée à partir d'une gamme pentatonique.

**Clair-obscur** : effet de contraste produit par le rapprochement des lumières et des ombres sur des objets représentés, ce qui leur confère une présence en trois dimensions.

**Code** : système de signes ou symboles par lequel on traduit des informations, ensemble de règles.

**Composition (AV)** : organisation de signes ou d'objets hiérarchisés dans un espace à deux ou trois dimensions.

**Contraste (couleurs)** : opposition, fortuite ou volontaire, de deux agents plastiques (couleur, forme, dimension, ...), les faisant ressortir mutuellement ; J. Itten définit sept contrastes :

de la couleur en soi, chaud/froid, complémentaires, clair/obscur, de qualité, de quantité, simultané.

**Corian (marque déposée)** : matériau de construction (minéral et acrylique) imputrescible utilisé pour les plans de travail en cuisine.

**Croquis** : dessin exécuté rapidement pour donner une impression du sujet.

**Culture** : ensemble des connaissances et des valeurs abstraites qui, par acquisitions, éclaire l'homme sur lui-même et sur le monde, enrichit son esprit et lui permet de progresser.

**Décoration** : action de pourvoir d'élément(s), d'accessoire(s) organisé(s) ou non constituant un embellissement.

**Dessin assisté par ordinateur (DAO)** : discipline permettant de produire des dessins techniques avec un logiciel informatique.

**Dominance** : centre d'intérêt ou zone dominante dans un espace, une image, un tableau. Cela peut être représenté par un ou plusieurs éléments du langage visuel : formes, couleurs, lignes.

**Espace** :

1. Espace réel : espace physique visible.

2. Espace suggéré : profondeur représentée sur un espace à deux dimensions par différents moyens comme la perspective, la succession des plans, ...

**Esquisse** : dessin préparatoire, point de départ de la réalisation d'un travail, servant à guider le créateur jusqu'au travail final sur un autre support.

**Estampe** : image et technique permettant de reproduire mécaniquement un dessin à un certain nombre d'exemplaires appelés épreuves, à partir d'une plaque de bois, de cuivre, de zinc, de lino, ... qui sera encrée. En fonction du support et de la technique utilisés l'estampe porte des noms différents : xylographie, eau-forte, aquarelle, linogravure, lithographie, sérigraphie, pointe sèche, monotype, « cliché ficelle », ...

**Expérience** : pratique de quelque chose, de quelqu'un, épreuve de quelque chose, dont découlent un savoir, une connaissance, une habitude ; connaissance tirée de cette pratique.

**Expérimentation** : opération que l'on fait pour parvenir à une certaine connaissance. Action d'expérimenter, d'essayer ; résultat de cette action.

**Exploration** : examen approfondi et méthodique d'une question, d'un domaine, d'un sujet.

**Expression** : tâche complexe qui consiste à communiquer des idées, des sentiments en réinvestissant ses connaissances, en effectuant des choix, en gagnant en autonomie et en prenant des risques (manière, style de l'artiste). Elle met en forme ses impressions et présente une certaine vision de soi-même et du monde.

**Ferreux/non ferreux :** métaux contenant du fer (acier, fonte, inox,...). Non ferreux (cuivre, laiton, maillechort, argent,...).

**Format :** dimension, taille.

**Forme :** aspect extérieur d'une surface (deux dimensions) ou d'un objet (trois dimensions). On précise forme fermée lorsque le contour de celle-ci produit un effet de clôture ou forme ouverte dans le cas contraire.

**Gamme pentatonique :** gamme de cinq sons (par exemple : do-ré-mi-sol-la).

**Harmonie (AV) :** recherche d'équilibre entre les différentes parties d'une création plastique. Il y a des harmonies objectives et subjectives.

**Installation :** forme d'expression artistique assez récente où l'agencement de matériaux et d'éléments indépendants les uns des autres forment un tout avec l'espace donné.

**Instrumentarium :** ensemble d'instruments rythmiques et mélodiques.

**Intervalle :** distance entre deux sons (seconde, tierce, quarte,...).

**Le phrasé :** art de ponctuer le discours musical, en mettant en évidence ses divisions, ses périodes, ses suspensions, ses points de repos, ses respirations,...

**Ligne (qualité de la ligne) :** la ligne est la trace visible d'un point en mouvement. Les qualités de la ligne sont diverses :

- la ligne contour : limite qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure ;
- la ligne esquisse : légère, fluide et rapide ;
- la ligne décorative : ornementale, décrit des formes, elle peut se décliner en plein et délié, en ligne claire,...
- la ligne de construction : précise, fine, légère, nette.

Sa position sur le support peut être verticale, horizontale, oblique, courbe. Elle peut être large, on parle alors aussi d'une bande, elle peut être étroite, et si elle a ses deux extrémités visibles sur le support, on dit qu'elle est flottante.

**Matériau :** toute substance ou élément utilisé pour réaliser une œuvre, un objet. Le matériau est la matière à l'état brut. Ex : le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue.

**Matière :**

1. Désigne l'aspect ou la structure d'une surface. Les matières peuvent avoir de nombreux aspects visuels ou tactiles, on parle d'effet de matière.
2. Substance divisible susceptible de prendre toutes sortes de formes.

**Médium :** en peinture, le médium est une préparation utilisée pour diluer et lier les pigments afin de leur permettre de se fixer sur le support de peinture, il est aussi appelé liant dans le registre du vocabulaire de la chimie. Il peut être huileux, acrylique, vinylique, synthétique,...

**Méplat :** conditionnement des métaux sous forme de barres de largeur et d'épaisseur définies.

**Motif rythmique, mélodique :** extrait mélodique et/ou rythmique constitué de quelques notes.

**Mouvement sonore :** mouvement qui caractérise un son, une mélodie (monte, descend, s'interrompt,...).

**Nuance (AV) :** variations d'une même teinte obtenues par mélange avec une autre couleur (bleu outremer, bleu turquoise,...).

**Ornement :** enrichissement, valorisation par la répétition de lignes, de motifs ou de combinaisons des deux selon une organisation claire et logique.

**Ostinato :** motif mélodique et/ou rythmique répété.

**Percept :** perceptions et sensations de l'artiste portées par une œuvre. Le percept est « un ensemble de perceptions et de sensations qui survit à ceux qui les éprouvent ».

**Perception :** représentation d'objets extérieurs et prise de connaissance du réel par son esprit, en organisant les données sensorielles. Perceptions, sensations engendrent immédiatement une réaction affective, une émotion, qui varient selon la nature de ce qui les provoque, mais aussi selon la nature de celui qui les reçoit.

**Performance :** mode d'expression artistique contemporain où l'événement (l'action et son déroulement dans le temps) constitue l'œuvre. Pour en conserver des traces matérielles, les performances sont filmées ou photographiées.

**Perspective :** art de représenter les objets en trois dimensions sur une surface plane, en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur. Elle se traduit en suivant un certain nombre de règles qui permettent, selon des constructions codées, de représenter la troisième dimension sur un espace à deux dimensions.

**Phonomimie :** méthode de lecture des notes par des gestes (gestes Kodaly,...).

**Pièce massive :** pièce constituée d'une matière unique.

**Plan :**

1. Étendue sur laquelle s'inscrit le sujet.
2. Par rapport au spectateur (photographe, peintre), le plan désigne une surface perpendiculaire à l'axe du regard ; on parle de premier plan, d'arrière-plan et aussi de plan du tableau ; il y a ainsi une infinité de plans successifs dans la profondeur de l'espace ou profondeur de champ ; les plans frontaux se distinguent des plans fuyants qui ne sont pas perpendiculaires à l'axe du regard.
3. Dans un film, l'échelle des plans est fonction de la situation plus ou moins éloignée ou rapprochée de la caméra.
4. Représentation plane (2D), dans une échelle donnée et cotée d'un objet 3D (dessin technique,...).

**Plastiline :** pâte à modeler.

**Plastique :** qui concerne les caractères purement formels d'une œuvre (jeu des lignes, des formes, des couleurs). Origine du mot : latin PLASTICUS = qui concerne le modelage.

**Point de fuite :** point théorique situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuite. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite. C'est un phénomène optique.

**Point de vue :** position physique occupée par le peintre, le photographe ou l'opérateur de cinéma, endroit à partir duquel s'exerce la vision. Le choix du point de vue détermine l'angle de vision.

**Polyrythmie :** manière de chanter et/ou jouer simultanément deux ou plusieurs parties rythmiques différentes.

**Pose de voix :** exercices cherchant le développement et l'amélioration de la technique vocale (articulation, intonation, respiration, posture, tenue des sons, vocalises, qualité vocale, extension de la tessiture, nuances, phrasé,...).

**Procédé plastique :** manière d'utiliser un moyen en vue de réaliser une image : dessin, peinture, collage, techniques mixtes, estampe, installation, performance,...

**Processus créatif :** succession d'étapes ou alternance entre différents modes de pensée (divergente et convergente, créatrice, analogique,...) qui aboutit à une production jugée créative, innovante ou inventive. Il comporte différentes étapes :

- motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt) ;
- recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles) ;
- choix (idée, moyen, support,...) ;
- action (réalisation).

**Pulsation :** mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

**Rythme (AV) :** désigne une répétition, une succession ou un enchaînement de certains éléments d'une composition.

**Saturation (de la couleur) :** degré de pureté de la couleur ; une couleur saturée est dite vive.

**Sensibilité de la ligne :** la ligne se définit par sa direction, sa texture, sa largeur, sa longueur, sa trace : épaisse, fine, fluide, brisée, ondulée,...

**Solfier :** chanter une mélodie en nommant les notes et en respectant les signes de la notation musicale (hauteur, durée, intensité,...).

**Sollicitation :** point de départ d'un projet qui peut prendre différentes formes : perceptions sensorielles, hasard, association de mots, souvenirs, émotion, idée, mots ou texte, matériel disponible, objet, exposition,... Elle donne du sens à la demande que l'on peut faire aux élèves.

**Solmisation :** synonyme de solfège, manière dont on nomme les notes de musique.

**Stéatite (pierre à savon) :** roche très tendre principalement composée de talc.

**Structure :**

1. Assemblage qui assure l'intégrité, la forme et maintien d'une construction.
2. Répétition d'éléments de même nature qui constituent une surface non unie ; elle peut être rendue par des lignes, des points, des taches, des signes, des gribouillis, des traces,... La structure dépend de la forme, elle la révèle.

**Surface :**

1. Portion limitée du plan (forme fermée, tache). La peinture et le collage relèvent de la tache et de la surface.
2. Partie extérieure du support. Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile.

**Technique :** ensemble des procédés propres à une activité permettant d'obtenir un résultat concret.

**Teinte :** couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs.

**Tempo :** vitesse d'exécution d'une mélodie, d'un rythme, d'une œuvre.

**Temps :** unité de mesure de la durée musicale.

**Ternaire :** mesure dont chaque temps est divisible en trois parties égales (3/8, 6/8, 9/8).

**Tessiture :** étendue sonore couverte par la voix d'une personne ou d'un instrument.

**Texture (AC&M) :** disposition, arrangement des éléments d'une matière.

**Texture (AV) :** consistance de la toile ou du support sur lequel est réalisée l'œuvre.

**Thème (Mu) :** mélodie (thème mélodique) ou rythme (thème rythmique) principal d'une œuvre.

**Ton (AV) :** degré d'éclat d'une couleur. Ton clair, ton foncé, ton pur et ton rompu (bleu clair et bleu foncé,...). Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus son ton devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus il devient clair. Par analogie le ton est à la couleur ce que la valeur est au noir/blanc. Le ton se décline en plusieurs tonalités.

**Vocable :** syllabe, mot ayant du sens.

**Volume (3D) :** objet s'inscrivant dans les trois dimensions (hauteur - largeur - profondeur).