

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

<i>Expression et représentation</i>				
<i>Perception</i>				
<i>Acquisition de techniques</i>				
<i>Culture</i>				
31	32	33	34	Troisième cycle

Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 32 AV – Analyser ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde

2 ... en exerçant son regard pour restituer des volumes, des motifs, des rythmes, des couleurs, son environnement

3 ... en comparant et en analysant des œuvres

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
<p>Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux</p> <p>Utilisation d'une grille de lecture et d'analyse d'objets artistiques comprenant des entrées telles que : sujet, <u>point de vue</u>, <u>cadrage</u>, matière (structure, texture), couleurs (<i>reflets, nuances, tons, harmonie,...</i>), <u>espace</u> (<i>fini, infini, horizon, mouvement,...</i>)</p> <p>Échange, comparaison et confrontation de diverses <u>perceptions</u> (artistes ou camarades)</p>		
<p>Exercice de l'observation (regard) et restitution de <u>perceptions</u> (<i>proportions, matière rugueuse, lisse, nuances de couleurs, espace,...</i>) sous forme visuelle (<i>croquis, peinture, empreintes,...</i>)</p>		
<p>Lecture d'images fixes ou animées</p> <p>Observation des différentes composantes qui définissent le <u>percept</u> d'un artiste en lien avec son intention, avec une <u>culture</u> et/ou une époque (<i>point de vue, choix de couleurs, formes, composition, perspective, cadrage,...</i>)</p>		
<p>Observation et qualification des couleurs selon les notions de clarté, <u>teinte</u>, <u>saturation</u> (<i>luminosité, harmonies, effet spatial, contrastes de qualité et quantité,...</i>), leur valeur expressive (émotion et sentiment associés) et leur valeur symbolique (<i>tradition, cultures, époque,...</i>)</p>		
<p>Étude de médias à l'aide d'outils d'analyse du support et du message (<i>représentation choisie, stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image, aspect subliminal,...</i>)</p> <p>Observation du langage des images animées (<i>travelling, zoom, plans,...</i>)</p>		

4 ... en mobilisant son ressenti

5 ... en prenant en compte les différentes formes de langage visuel

6 ... en utilisant le cercle chromatique des couleurs

7 ... en distinguant le langage des images fixes ou mobiles

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie et qualifie différentes perceptions visuelles en utilisant un vocabulaire spécifique et les relie à un ressenti

...mémorise et restitue différentes perceptions sous forme visuelle

...identifie et décrit quelques composantes d'une œuvre choisie (image fixe ou animée) pour percevoir le percept d'un artiste

...associe la valeur expressive de la couleur à une sensation, un ressenti, une idée

...décode l'intention qui se cache derrière le support médiatique

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Encourager à vouloir-voir (motivation) et à savoir-voir (méthode d'observation)

Proposer des grilles de lecture adaptées à l'activité

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert (matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon,...) afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser

Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles : à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers

Favoriser la mise en commun et l'échange des perceptions

Confronter ses propres perceptions avec celles des autres artistes et/ou camarades pour élargir et remettre en question les siennes

Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi

Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception

Liens MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques

En lien avec FG 31 – MITIC – Éducation aux médias