



Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



	<i>Expression et représentation</i>			
		<i>Perception</i>		
			<i>Acquisition de techniques</i>	
				<i>Culture</i>
	21	22	23	24

Deuxième cycle



Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 21 AC&M – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

1 ... en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes

2 ... en exploitant les matières

3 ... en exploitant les possibilités des différents outils, matériaux, supports, techniques

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes :

- en choisissant quelques moyens plastiques (*outils, matériaux, supports, formats,...*)
- en exploitant ses trouvailles et ses erreurs, en recherchant des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet
- en réinvestissant les connaissances techniques acquises (gestes, outils et matériaux)
- en expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)

Exploitation des particularités des différents langages plastiques (*modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples,...*)

Réalisation d'un travail personnel en découvrant les étapes du processus créatif

Réalisation personnelle d'un sujet du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*), puis comparaison avec la réalité

7^e – 8^e années

Réalisation d'un travail personnel en investissant le processus créatif

Réalisation d'un sujet du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*) en observant la réalité

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...exprime une idée, un imaginaire, une émotion en choisissant quelques moyens plastiques, en utilisant les possibilités des langages plastiques

...produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme de volumes et d'espaces

...réalise un objet à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite

...commente l'élaboration de sa réalisation

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 22 AC&M – Perception](#) ; [A 23 AC&M – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AC&M – Culture](#)

Varié les situations (une ou plusieurs consignes, de manière libre ou cadrée, individuellement ou en groupe)

Donner la possibilité aux élèves de tâtonner et de faire des choix (manipuler, tester, recommencer,...)

Organiser le processus créatif et accompagner l'élève dans les différentes étapes :

– *motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*

– *recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, liens [A 22 AC&M – Perception](#) ; [A 23 AC&M – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AC&M – Culture](#))*

– *choix (idée, moyen, support,...)*

– *action (réalisation)*

Accorder davantage d'importance au processus qu'à la finalité de l'objet

Liens [CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation](#) ; [Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui permet de construire son identité](#)

Liens [FG 23 – Choix et projets personnels](#)

Permettre à l'élève de développer un regard critique par des débats et/ou des autoévaluations

Liens [CT – Communication – Codification du langage](#)