



Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 24 AC&M – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

1 ... en regardant, en touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ... en découvrant et en comparant différentes œuvres

3 ... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

Observation et identification d'œuvres (*sculptures, architecture, design, objets artisanaux,...*) de diverses périodes, provenances et de styles différents

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*matériaux, sujet, techniques, volumes, matières,...*)

7^e – 8^e années

Découverte et approche d'artistes ou d'artisans de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (*architecture, objets artistiques et artisanaux, sculptures, événements culturels, lieux,...*)

Comparaison de productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*exposition, musée,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*objets en volume, sculptures,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (*objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments,...*)



4 ... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

5 ... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

6 ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

7 ... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves

8 ... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, films,...)

Liens *SHS 22 – Relation Homme-temps*

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique

En lien avec *A 22 AC&M – Perception*

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes,...)

Liens *SHS 21 – Relation Homme-espace*

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Éveiller la curiosité et l'intérêt

Liens *FG 24 – Projets collectifs*