

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

<i>Expression et représentation</i>				
<i>Perception</i>				
<i>Acquisition de techniques</i>				
<i>Culture</i>				
31	32	33	34	Troisième cycle

Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 31 AC&M – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

1 ... en inventant et réalisant des objets, des volumes sous forme de projet ou à partir de consignes

2 ... en exploitant le langage des formes, des matières

3 ... en choisissant le matériau, le support et l'outil appropriés à la réalisation d'un projet

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
<p>Choix et utilisation de stratégies et techniques inventives permettant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'engagement dans de nouvelles voies – la représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion à partir de sollicitations diverses (<i>observation, perceptions sensorielles, imagination, réflexion, émotion, idée, outils disponibles, matériaux divers, culture, analyse, échange,...</i>) 		
<p>Conception, élaboration et réalisation d'un projet personnel sous forme de volume(s) et d'objet(s) en exerçant progressivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif – la recherche d'idées (maquettes, plan) pour dépasser les obstacles de la banalité, les blocages et l'autocensure – la réalisation d'expériences et d'essais nécessaires à la recherche de solutions à des problèmes spécifiques (<i>possibilités sur le plan de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes des matériaux et des outils,...</i>) – le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (<i>moyens plastiques, technique, matériaux, dimension,...</i>) 		
<p>Présentation du projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués</p>		
<p>Échange, comparaison et confrontation autour des réalisations produites</p>		

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...crée un objet dans le but de concrétiser une intention de manière inventive, innovante et appropriée

...conçoit et réalise des projets en volume de façon personnelle

...organise son travail pour pouvoir passer de l'intention à la réalisation de façon partiellement autonome

...produit des solutions variées sur un sujet donné

...effectue des choix pertinents au service d'une intention en réinvestissant ses apprentissages techniques, perceptifs et culturels

...commente, argumente et analyse son travail

...échange de manière constructive autour de réalisations produites

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 32 AC&M – Perception ; A 33 AC&M – Acquisition de techniques ; A 34 AC&M – Culture*

Renouveler la manière de penser, de faire, d'organiser afin d'éviter les habitudes

Favoriser la pensée créatrice en proposant des situations problèmes innovantes et originales

Liens *CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation – Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité – Concrétisation de l'inventivité*

Organiser le processus créatif (autonomie partielle) et superviser l'action de l'élève dans les différentes étapes :

– *Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*

– *Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, en lien avec A 32 AC&M – Perception ; A 33 AC&M – Acquisition de techniques ; A 34 AC&M – Culture)*

– *Choix (idée, moyen, support,...)*

– *Action (réalisation)*

Valoriser les expériences techniques, perceptives et culturelles de l'élève

Liens *FG 33 – Choix et projets personnels*

Liens *CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi*

Permettre des temps d'échanges individuels ou collectifs pour favoriser le questionnement, l'analyse et le réajustement tout au long du processus