

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

<i>Expression et représentation</i>				
<i>Perception</i>				
<i>Acquisition de techniques</i>				
<i>Culture</i>				
31	32	33	34	Troisième cycle

Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 34 AC&M – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

1 ... en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte

2 ... en participant à la conception et à la présentation d'une manifestation artistique

3 ... en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques et artisanales (<i>architecture, objets, design, sculptures, installations,...</i>) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances et de styles différents		
Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, formes, matériaux, techniques,...</i>)		
Découverte et approche d'artistes et d'artisans de sa région		
Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures		
Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>objets artisanaux, architecture, bas-reliefs,...</i>)		
Découverte d'événements et de lieux culturels (<i>espaces artistiques, musées, expositions,...</i>) et exploitation en classe		
Analyse et démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés		
Présentation des métiers de l'art et de l'artisanat (<i>rencontre avec un artiste, un artisan,...</i>)		
Choix d'un thème et implication des élèves dans la réalisation d'une exposition, d'une œuvre collective, d'un objet, d'un projet (<i>spectacle, exposition, fresque en haut-relief, construction,...</i>)		

4 ... en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques

5 ... en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art

6 ... en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances

7 ... en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique

8 ... en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique et artisanale

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie et analyse quelques caractéristiques d'œuvres de différentes périodes, styles et provenances

...reconnait quelques œuvres ou artistes de genres artistiques différents en les situant dans le temps

...adopte une attitude adaptée au lieu et à la circonstance

...réalise un travail en lien avec un spectacle, une exposition ou tout autre événement culturel en s'exprimant avec un vocabulaire spécifique et en donnant son avis

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Relier les faits historiques (découvertes, faits de société, mouvements sociaux,...) et leurs incidences sur l'art et l'artisanat

Liens *SHS 32 – Relation Homme-temps*

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique

En lien avec *A 32 AC&M – Perception*

Privilégier un contact direct avec les œuvres, les artistes et les artisans (rencontres, ateliers, œuvres originales,...)

Développer une attitude de curiosité, d'ouverture, d'écoute et de respect des différences et des valeurs culturelles et sociales

Liens *FG 35 – Vie de la classe et de l'école*

Liens *SHS 34 – Relation Homme-société*

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation,...)

Liens *FG 33 – Choix et projets personnels*

Liens *FG 34 – Projets collectifs*