



**Correspondance entre L1 32 – Production de l'écrit (PER)
pour le degré secondaire et les manuels de français
*Atelier du langage et Livre unique – Français***

Indications pratiques

Le présent document met les contenus d'enseignement du PER en relation avec les deux moyens d'enseignement mis à disposition par la CIIP et par le canton de Berne: Atelier du langage (AL) et Livre unique – Français (LUF).

Nous rappelons que les moyens d'enseignement proposés sont au libre choix des écoles. Il est néanmoins souhaité que chaque établissement ou plusieurs établissements régionaux fassent un choix identique, afin de permettre des changements de niveaux sans complications supplémentaires dues à des supports différents entre classes parallèles d'un même établissement au cycle secondaire.

Ces documents ont pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine Langues pour la discipline français et de faciliter la planification de l'enseignement.

Il concerne l'objectif d'apprentissage figurant dans le PER:

L1 32 – Production de l'écrit

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 3: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (10^e) ou (9^e – 11^e). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant la compréhension et la production de l'écrit et de l'oral, nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume IV – 7e-8e-9e De Boeck et COROME, est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces sé-quences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels

Les pages 3 à 8 concernent la 9^e année, les pages 9 à 14 concernent la 10^e année et les pages 15 à 20 concernent la 11^e année.



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 9 ^e	Livre unique français 9 ^e	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e)				
Identification des composantes de situations d’énonciation diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...</i>)		Chap. 1, 2, 3 et 22	Pages 12-15 Chap. 1, 2, 3, 9, 35 (Outils) Séq.2 le dialogue Séq.7 Le texte documentaire	Remarque générale : Les apprentissages sont valables pour les 3 niveaux.
Élaboration des contenus (<i>recherche des idées ou sélection des informations, construction des champs lexicaux dominants,...</i>)		Chap.22	Chap.35	
Organisation du texte (<i>planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte,...</i>)		Chap. 6,7	Chap. 4,5 et 9	
Vérification et amélioration des temps verbaux		Chap. 33 à 38	Chap.31, 32	
Respect de la syntaxe		Chap.8		
Utilisation correcte de la ponctuation		Chap.10		
Respect de l'orthographe lexicale et grammaticale des mots		Chap.27 à 32	Chap.26 à 30	L'utilisation du dictionnaire est recommandée.



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 9 ^e	Livre unique français 9 ^e	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e)				
Choix du vocabulaire		Chap.22 à 26	Chap.33 à 35	L’utilisation du dictionnaire est recommandée.
Reprises pronominales et nominales		Chap. 4	Chap. 8	
Respect d’une progression thématique			Chap.9	
Utilisation de dictionnaires, mémentos orthographiques et grammaticaux (y compris logiciels de correction), recueil de verbes		Fiche Méthode 3 p.14	p. 380 30 règles d’orthographe	
Utilisation du programme informatique approprié pour produire un texte et, le cas échéant, l’illustrer				Aucun moyen d’enseignement n’est actuellement disponible. Recherche personnelle !
Utilisation de médias électroniques (<i>site Internet, forum sécurisé, blog de classe, courrier électronique,...</i>) dans le cadre d’un projet de production				Même remarque que ci-dessus !



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 9 ^e	Livre unique français 9 ^e	Observations
L’ÉNONCIATION ET LE TEXTE	A, B, C	p. 17 à 63	Lire et écrire : 49, 71, 93, 125, 151, 201, 227 Ecrire : 51, 73, 95, 127, 153, 186, 204, 229	AL : tout est concentré dans un chapitre. Table des matières : p.17 LUF : les activités « lire et écrire » figurent sous « Outils » ; « écrire » figure sous « Ecriture »
TEXTE NARRATIF : LE TEXTE QUI RACONTE	A, B, C			Genres conseillés : <i>conte, récit, nouvelle, scène de roman,...</i>
Choix ou respect de la position du narrateur (interne, externe)		p. 18 à 25	Outils : chap.11 p. 274 à 277	AL : 20 exercices
Utilisation du schéma narratif (situation initiale, complication/élément modificateur ou déclencheur, action, réalisation, situation finale/morale)		p.28-29 et 91	Outils : chap.12 p. 278 à 280	AL : très peu d’éléments exploitables LUF : même remarque
Respect de la chronologie et/ou de la logique des événements		p.53à57 ; 58à63 ; 173à179	Outils : chap. 9 p.266 à 269	AL : le récit au présent (Chap. 6) et au passé (Chap.7) ainsi que Chap. 26 « Vocabulaire de l’espace et du temps » LUF : plutôt basé sur la progression, textes et exercices



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 9 ^e	Livre unique français 9 ^e	Observations
Insertion d'éléments de description de décors		p. 28	Chap. 3 p.74 à 95	AL : ex. 4 p.30, chap. 21 « la classe de l'adjectif », p. 144 à 149 peut aussi partiellement être utile LUF : vaste chapitre, bien développé
Utilisation d'organiseurs spatiaux et temporels		Chap.5 p.49 à 52	Grammaire chap.10 et 13 p.270 à 273 et 281 à 284	AL : 9 exercices LUF : peu d'exercices, travail avec des textes. Le chapitre de grammaire 25 peut aussi être utile (Les compléments..., p.331)
Écriture de dialogues		Chap.3 p.33 à 40	Chap. 2 p. 52 à 61	AL : 18 exercices LUF : grand chapitre, bien développé



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 9 ^e	Livre unique français 9 ^e	Observations
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS	A, B, C			Genres conseillés : <i>compte rendu, présentation documentaire, article encyclopédique,...</i>
Mise en page structurée du texte (<i>titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, croquis, schémas,...</i>)		Chap.2, p. 28 à 32	Chap.7, p. 188 à 204 Outils, chap.7 p.258 à 261	AL : exercice 6 LUF : - Le chapitre 7, dès la page 188, est bien structuré. - Outils : textes utiles mais activités peu élaborées
Respect de l'ordre des faits				Des documents d’autres provenances doivent être utilisés.
Utilisation d'une structure explicative				voir remarque ci-dessus
Utilisation des procédés explicatifs de la définition, de l'exemplification, de l'énumération, de la description				voir remarque ci-dessus
Utilisation des organisateurs énumératifs, chronologiques, additifs,...				voir remarque ci-dessus
LE TEXTE POÉTIQUE	A, B, C			
Écriture à visée poétique, humoristique, ludique,...		p.46 ; 110; 116 ; 126; 132 ; 143	Chap.8, p. 206 à 229	AL : chaque page citée propose la rédaction d’un poème LUF : vaste chapitre, bien développé



L1 32 – Production de l’écrit

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 9 ^e	Livre unique français 9 ^e	Observations
LE TEXTE THÉÂTRAL	A, B, C	-	-	
Écriture d’une scène (originale ou par transposition)				Des documents d’autres provenances doivent être utilisés.
Traduction de l’oralité				voir remarque ci-dessus
Utilisation des didascalies				voir remarque ci-dessus



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 10 ^e	Livre unique français 10 ^e	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e)				
Identification des composantes de situations d’énonciation diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...</i>)	ABC	chap. 1	leçons 11, 24	Toutes les références indiquées ci-contre permettent des activités décrochées de préparation, consolidation ou remédiation en marge de l’activité de production de texte proprement dite.
Élaboration des contenus (<i>recherche des idées ou sélection des informations, construction des champs lexicaux dominants,...</i>)	ABC	Un sujet d’écriture figure à la fin de chaque chapitre, dans l’atelier. Champ lexical : chap. 25	Un sujet d’écriture figure dans chacune des 10 séquences. Champ lexical : leçon 36	
Organisation du texte (<i>planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte,...</i>)	ABC	Registres de langue : chap. 1, 5 Système du passé: chap. 9	Valeur des temps : leçon 34	
Vérification et amélioration des temps verbaux	ABC	chap. 35-40	leçon 33	
Respect de la syntaxe	ABC	partie 2	leçons 16-31	
Utilisation correcte de la ponctuation	ABC	p. 47, 93, 105	non traité spécifiquement	
Respect de l’orthographe lexicale et grammaticale des mots	ABC	orth. lexicale : chap. 28 orth. gramm. : ch. 29-34	30 règles d’orthographe (leçon 32)	



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 10 ^e	Livre unique français 10 ^e	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e) suite				
Choix du vocabulaire	ABC	chap. 24-27	leçon 36	
Reprises pronominales et nominales	ABC	chap. 6	leçon 21	
Respect d’une progression thématique	ABC	non traité	leçon 23	
Utilisation de dictionnaires, mémentos orthographiques et grammaticaux (y compris logiciels de correction), recueil de verbes	ABC	non traité	non traité	Utiliser les outils de référence
Utilisation du programme informatique approprié pour produire un texte et, le cas échéant, l’illustrer	ABC	non traité	non traité	Il est recommandé d’organiser des activités informatiques régulières pour développer les connaissances de base acquises en 9e.
Utilisation de médias électroniques (<i>site Internet, forum sécurisé, blog de classe, courrier électronique,...</i>) dans le cadre d’un projet de production	ABC	non traité	non traité	



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 10 ^e	Livre unique français 10 ^e	Observations
TEXTE NARRATIF				
Le texte qui raconte Le texte qui relate				
<p>Genres conseillés : <i>récit, nouvelle, scène de roman policier,...</i></p> <p>Genres conseillés : <i>fait divers, reportage, récit de vie, témoignage,...</i></p>	ABC	chap. 2 voir les observations	<p>t. qui relate : la lettre (séq. 2) ; le récit de voyage (séq. 3) ; la presse (séq. 10)</p> <p>le récit fict. : la nouvelle (séq. 1) ; le récit policier (séq. 4) ; le roman d’aventures (séq. 7)</p>	Toutes les références indiquées ci-contre permettent des activités décrochées de préparation, consolidation ou remédiation en marge de l’activité de production de texte proprement dite.
Insertion d’éléments de description de personnages et de décors	ABC	chap. 2	séq. 5	Le Mémento fournira des éléments utiles
Organisation du texte selon une structure claire (<i>titre, chapeau, sous-titres, paragraphes, illustrations,...</i>)	ABC	non traité spécifiquement	non traité spécifiquement	
Utilisation de paroles rapportées indirectement (Niv 2-3)	AB	non traité (paroles rapportées directement : chap. 4)	leçon 19	



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 10 ^e	Livre unique français 10 ^e	Observations
Le texte qui argumente				
Genres conseillés : <i>lettre de lecteur, pétition, note critique,...</i>	ABC	non traité	seq. 8 lettre : p. 56,7	L’utilisation de S’exprimer en français est recommandée.
Recherche, sélection et classement d’arguments pour défendre une thèse (10 ^e – 11 ^e)	ABC	non traité	seq. 8	
Utilisation de différents procédés de persuasion: la justification, l’explication argumentative	ABC	non traité	seq. 8	Les « repères théoriques et didactiques » du Livre du maître, LUF 10e, donnent des pistes utiles pour traiter l’argumentation.
Utilisation d’une structure argumentative de type introduction – développement – conclusion (Niv 2-3)	AB	non traité	non traité	
Utilisation des connecteurs (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e)	AB	chap. 3	leçon 22	Certaines activités orales de la séquence 8 de LUF 11e permettent de préparer ces objectifs d’écriture Ces aspects sont aussi à préparer lors d’activités orales avec la classe.



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 10 ^e	Livre unique français 10 ^e	Observations
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS				
Genres conseillés : <i>compte rendu, CV, lettre de postulation, lettre de motivation, notice biographique,...</i>	ABC	non traité	partiellement traité dans la séquence 2	Pour la lettre de postulation, des pistes sont à disposition sur www.orientation.ch , sur www.erz.be.ch et sur d’autres sites.
Mise en page structurée du texte (<i>titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, croquis, schémas,...</i>) (9 ^e – 11 ^e)	ABC	leçon 3	p. 63	
Respect de l'ordre des faits (9 ^e – 11 ^e)	ABC	non traité	non traité	
Utilisation: (9 ^e – 11 ^e) <ul style="list-style-type: none"> d'une structure explicative des procédés explicatifs de la définition, de l'exemplification, de l'énumération, de la description des organisateurs énumératifs, chronologiques, additifs,... 	ABC	partiellement traité dans la leçon 3	seq. 8	Les activités orales et de préparation à l’écriture de LUF 10e/seq. 8 permettent d’atteindre plusieurs de ces objectifs.
Disposition de la lettre (<i>lieu, date, adresses, formules d'en-tête et finales, signature, annexes,...</i>)	ABC	non traité	seq. 2	
LE TEXTE POÉTIQUE				
Écriture à visée poétique, humoristique, ludique,... (<i>imitation d’une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, slogans publicitaires, poèmes,...</i>) (9 ^e – 11 ^e)	ABC	Des textes poétiques figurent dans le manuel (activités préparatoires, exercices, ateliers)	seq. 9 leçon 39	Les « repères théoriques et didactiques » <i>du Livre du maître, LUF 10^e</i> , donnent des pistes utiles pour traiter de la poésie.



L1 32 – Production de l’écrit

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 10 ^e	Livre unique français 10 ^e	Observations
LE TEXTE THÉÂTRAL				
Écriture d’une scène (originale ou par transposition) (9 ^e – 11 ^e)	ABC	Des indications pour une séquence consacrée au théâtre figurent p. 11	séq. 6 leçon 37	
Traduction de l’oralité (<i>ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage,...</i>) (9 ^e – 11 ^e)	ABC			
Utilisation des didascalies (9 ^e – 11 ^e)	ABC	Les aspects théoriques ne sont pas traités	Des activités orales et de préparation à l’écriture figurent aux pages 195-203	



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 11 ^e	Livre unique français 11 ^e	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e)				
Identification des composantes de situations d’énonciation diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...</i>)	A ; B ; C	Chap. 1		Tous les textes des 2 ouvrages conviennent pour travailler ces thèmes
Élaboration des contenus (<i>recherche des idées ou sélection des informations, construction des champs lexicaux dominants,...</i>)	A ; B ; C			
Organisation du texte (<i>planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte,...</i>)	A ; B ; C			
Vérification et amélioration des temps verbaux	A ; B ; C	Chap. 41 à 49	Leçons 29 à 32	
Respect de la syntaxe	A ; B ; C	Pas de chapitre spécifique	Pas de leçon spécifique	
Utilisation correcte de la ponctuation	A ; B ; C	Pas de chapitre spécifique	Pas de leçon spécifique	
Respect de l’orthographe lexicale et grammaticale des mots	A ; B ; C	Chap. 33 à 42	Leçon 36	- LUF propose une grande quantité d’exercices - Dans <i>Atelier du Langage</i> , la règle d’accord des pp pronominaux est compliquée (chap. 40)



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 11 ^e	Livre unique français 11 ^e	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e) suite				
Choix du vocabulaire	A ; B ; C	Chap. 27 à 32	Leçons 37 à 43	
Reprises pronominales et nominales	A ; B ; C	Chap. 10	Leçon 33	
Respect d'une progression thématique	A ; B ; C	Pas de leçon spécifique	Leçon 35	
Utilisation de dictionnaires, mémentos orthographiques et grammaticaux (y compris logiciels de correction), recueil de verbes	A ; B ; C	Chap. 33 à 49, p. de garde arrière et 3 ^e de couverture	Leçon 36 ; p.384 à 389 (nombreux exercices)	
Utilisation du programme informatique approprié pour produire un texte et, le cas échéant, l'illustrer	A ; B ; C	Pas de chapitre spécifique	Leçon 44	
Utilisation de médias électroniques (<i>site Internet, forum sécurisé, blog de classe, courrier électronique,...</i>) dans le cadre d'un projet de production	A ; B ; C	Pas de chapitre spécifique		
Utilisation des modalisateurs d'appréciation (hélas, par bonheur,...) et de probabilité (sans doute, il se peut que, il semble,...) (11 ^e)	A ; B ; C	Chap. 9	Leçon 27	



L1 32 – Production de l’écrit 4

Ecire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 11 ^e	Livre unique français 11 ^e	Observations
TEXTE NARRATIF				
Le texte qui raconte				
Genres conseillés : <i>récit fantastique, récit de science-fiction,...</i>	A ; B ; C	Chap. 5, mais peu de développements	Séquence 5	
Choix ou respect du point de vue du narrateur (narrateur omniscient, narrateur témoin, point de vue d'un personnage) (Niv 2-3) (11 ^e)	A ; B		Chap.1 ; 4	
Variations dans la chronologie et la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations, sommaires, ellipses narratives) (Niv 2-3) (11 ^e)	A ; B		Chap. 1 ; 2 ; 4	
Insertion du portrait moral d'un ou plusieurs personnages (Niv 3) (11 ^e)	A	Chap. 30		



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 11 ^e	Livre unique français 11 ^e	Observations
Le texte qui argumente				
Genres conseillés : <i>point de vue, sujet de société,...</i>	A ; B ; C			
Recherche, sélection et classement d'arguments pour défendre une thèse (10 ^e – 11 ^e)	A ; B ; C	Chap. 4 (éval. 1, p.48)	Séquence 6 (très développée)	
Utilisation de différents procédés de persuasion: la démonstration, l'argument d'autorité, la concession, la réfutation (Niv 2-3) (11 ^e)	A ; B	Chap. 9 (éval.3, p.42)		
Utilisation d'une structure argumentative développant deux positions antagonistes (Niv 3) (11 ^e)	A			
Utilisation des connecteurs (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e)	A ; B		Leçon 34	Les connecteurs n’étant pas traités spécifiquement dans les manuels de 9H, il est conseillé d’approfondir ce point en 10H et 11H pour les élèves de niveau A aussi
Utilisation des connecteurs (Niv 1)	C	Chap. 8		



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 11 ^e	Livre unique français 11 ^e	Observations
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS				
Genres conseillés : <i>compte rendu, procès-verbal, rapport de sciences,...</i>	A ; B ; C	Chap. 14 (éval.5,p.118-119)	Séquence 9	
Mise en page structurée du texte (<i>titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, croquis, schémas,...</i>) (9 ^e – 11 ^e)	A ; B ; C			
Respect de l'ordre des faits (9 ^e – 11 ^e)	A ; B ; C			
Utilisation: (9 ^e – 11 ^e) <ul style="list-style-type: none"> d'une structure explicative des procédés explicatifs de la définition, de l'exemplification, de l'énumération, de la description des organisateurs énumératifs, chronologiques, additifs,... 	A ; B ; C			
<ul style="list-style-type: none"> établissement de relations de cause formulation d'hypothèses utilisation de la comparaison explicative, de la reformulation (Niv 2-3) (11^e) 	A ; B	Chap. 20 & 22	Leçons 19 & 20	
LE TEXTE POÉTIQUE				
Écriture à visée poétique, humoristique, ludique,... (<i>imitation d'une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, slogans publicitaires, poèmes,...</i>) (9 ^e – 11 ^e)	A ; B ; C	Pas de chapitre spécifique, mais voir les chap. 27 à 29 (éval.9, p.204-205)	Séquence 3	<i>Atelier du langage</i> propose un certain nombre de poèmes dans les chapitres (activités préparatoires, exercices et évaluations)



L1 32 – Production de l’écrit

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

Progression des apprentissages du PER	Niveaux concernés	Atelier du langage 11 ^e	Livre unique français 11 ^e	Observations
LE TEXTE THÉÂTRAL				
Écriture d’une scène (originale ou par transposition) (9 ^e – 11 ^e)	A ; B ; C	Chap. 11 & 12, basées sur un extrait	Séquence 8, leçons 40 & 46	
Traduction de l’oralité (<i>ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage,...</i>) (9 ^e – 11 ^e)	A ; B ; C	Pas de chapitre spécifique	Leçons 47 & 48	
Utilisation des didascalies (9 ^e – 11 ^e)	A ; B ; C		Séquence 8	

