



Correspondance L1 25 – Accès à la littérature (PER)
et les manuels de français
Mon manuel de français et L'île aux mots

Ces documents ont pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

Il concerne l'objectif d'apprentissage figurant dans le PER:

L1 25 – Accès à la littérature

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 2: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3^e) ou (3^e – 6^e). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant la *compréhension et la production de l'écrit et de l'oral*, nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume II – 3^e-4^e et *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume III – 5^e-6^e De Boeck et COROME, est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

Les pages 3 à 5 concernent la première partie du cycle et les pages 6 à 8 concernent la deuxième partie du cycle 2.

L1 25 – Accès à la littérature (première partie du cycle 2)

Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
<p>CHOIX D'UN LIVRE</p> <p>Sélection par l'élève d'un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités</p>	Non	<p>5^e LE p.13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 63, 71 6^e LE p, 17, 25, 33, 41, 49, 57, 65, 73, 81, 91</p>	<p>laM 5-6^e résumés des livres proposés dans le guide pédagogique</p> <p>Il est recommandé à l'enseignant de mener des «animations bibliothèque» favorisant des comportements de lecteur autonome</p>
<p>IMPRÉGNATION AUX SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRIT</p> <p>Compréhension d'une histoire lue par l'enseignant ou par un élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lecture expressive dans une situation de communication déterminée • restitution de répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes) 	<p>5^e LE 21 et FE p.15, LE 23 6^e Séquences haïku, du conte au théâtre, CD audio</p>	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
COMPRÉHENSION DE TEXTES			
Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes	Utilisation implicite des références (par ex. 6 ^e LE p. 28) et des connaissances	Non	
Appropriation de nouvelles connaissances	Oui, bien sûr	Oui, bien sûr	L'enseignant consultera avec profit les écrits de C. Poslaniec, notamment
Rétablissement de la chronologie des événements d'une histoire	Non	Non	Il est recommandé à l'enseignant de créer des activités de ce type, par exemple à partir de textes copiés dans Wikisource.org
Établissement de liens entre différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres	Non spécifique	Non	
Établissement de liens entre les différentes actions	Idem	Non	
Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur	Non	Non	
Identification des différents points de vue des personnages du texte	Oui par exemple 6 ^e FE p. 12, 13, 34, 38	Non	
CONFRONTATION D'INTERPRÉTATIONS			
Exposé des compréhensions	Oui de manière générale, par la pratique des échanges prévue par le manuel	Non	
Mise en évidence d'éventuelles divergences d'interprétation et débat	Idem	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
PROCÉDURES D'ÉCRITURE			
Analyse d'extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur : <ul style="list-style-type: none"> • pour ménager le suspense (<i>utilisation d'organiseurs: soudain, tout à coup / utilisation du passé simple, du présent,...</i>) • influencer le lecteur (choix lexical : un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur) • décrire (<i>un lieu, un personnage, une action,...</i>) • établir une comparaison 	Oui en particulier dans les séquences littérature	Oui de manière générale	



L1 25 – Accès à la littérature (deuxième partie du cycle 2)

Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...

Progression des apprentissages du PER	MMF M : Mémento LM : livre du maître FE : fichier de l'élève LE : livre de l'élève	laM FE : fichier de l'élève LE : livre de l'élève	Observations
CHOIX D'UN LIVRE Sélection par l'élève d'un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités	Non traité : les LE proposent trois séquences de littérature, et un choix d'extraits de textes, mais ne suggèrent pas d'ouverture vers d'autres textes	-Ensemble des extraits proposés dans les séquences -« A la découverte d'autres textes » LE7 ^e p. 112-124 LE8 ^e p. 110-122 -Activité « Je lis en réseau » dans chaque séquence : proposition de textes intégraux en relation avec la séquence	Il est à noter qu'aucun des deux manuels ne propose une approche systématique du texte, littéraire ou non littéraire. Certains genres de textes sont ignorés. Il est conseillé de se référer aux « Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit », en particulier à l'introduction qui figure au début de chaque volume, de développer ses propres pratiques et documents en se référant au PER et à la future grammaire de référence.



Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
IMPRÉGNATION AUX SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRIT			
Compréhension d'une histoire lue par l'enseignant ou par un élève : <ul style="list-style-type: none"> • lecture expressive dans une situation de communication déterminée • restitution de répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes) 	7 ^e : quelques exemples 8 ^e : cette dimension est mieux prise en compte dans les séquences « Littérature »	Sous la responsabilité de l'enseignant à partir des pistes proposées	
COMPRÉHENSION DE TEXTES			
Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes	Oui	Non spécifique	
Appropriation de nouvelles connaissances	Oui	Oui	
Rétablissement de la chronologie des événements d'une histoire	Les exercices sur la chronologie sont conçus différemment	Oui	
Établissement de liens entre différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres	Pas toujours spécifique	Peu spécifique	
Établissement de liens entre les différentes actions	Pas toujours spécifique	Non	
Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur	Non	Non	
Identification des différents points de vue des personnages du texte	Non	Non	
CONFRONTATION D'INTERPRÉTATIONS			
Exposé des compréhensions	Approche socioconstructiviste du manuel	Souvent suggéré dans les dossiers de travail des séquences	
Mise en évidence d'éventuelles divergences d'interprétation et débat	Idem	Sous la responsabilité de l'enseignant	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
PROCÉDURES D'ÉCRITURE			
Analyse d'extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur : <ul style="list-style-type: none"> • pour ménager le suspense (<i>utilisation d'organiseurs: soudain, tout à coup / utilisation du passé simple, du présent,...</i>) • influencer le lecteur (choix lexical : un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur) • décrire (<i>un lieu, un personnage, une action,...</i>) • établir une comparaison 	De nombreuses questions sont posées à l'élève sur le sens du texte, mais l'approche reste peu systématique	Oui (voir les sommaires p. 8, 9, colonne « Ecrire »)	

