



**Correspondance L1 15 – Accès à la littérature (PER) pour la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
et le manuel de français  
*Que d'histoires***

Ce document a pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 1: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3) ou (3 – 4). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant les objectifs « Compréhension et production de l'écrit et de l'oral », nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume I – 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup> (De Boeck et COROME) est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

## Remarques générales :

- Dans la **première partie du document**, les observations concernent la **première série pour 3<sup>e</sup>** (Poulette Crevette (3<sup>e</sup>, 1), Pas si grave ! (3<sup>e</sup>, 2) La haute tour sombre (3<sup>e</sup>, 3), Le Trésor d'Erik le Rouge (3<sup>e</sup>, 4), L'enfant du toit du monde (3<sup>e</sup>, 5) et la **deuxième série pour 4<sup>e</sup>** (La tribu des Préhistos (4<sup>e</sup>, 1), Tokoubei (4<sup>e</sup>, 2), Sans famille (4<sup>e</sup>, 3), L'école du désert (4<sup>e</sup>, 4), Capitaine cruel (4<sup>e</sup>, 5).
- Dans la **seconde partie du document** (p. 6), les observations concernent la **deuxième série pour 3<sup>e</sup>** (Le grand voyage du petit mille-pattes (3<sup>e</sup>, 1), Le message de l'Eskimo (3<sup>e</sup>, 2), Le dragon de Mimi (3<sup>e</sup>, 3), La rivière aux crocodiles (3<sup>e</sup>, 4), Lulu Vroumette (3<sup>e</sup>, 5) et la **première série pour 4<sup>e</sup>** (La princesse à la gomme (4<sup>e</sup>, 1), En sortant de l'école (4<sup>e</sup>, 2), Mémed et les 40 menteurs (4<sup>e</sup>, 3), Même pas peur ! (4<sup>e</sup>, 4), Je te sauverai ! (4<sup>e</sup>, 5).
- *Que d'histoires* est une méthode linéaire, méritant d'être suivie chronologiquement. Les apprentissages sont abordés progressivement tout en consolidant les acquis.
- Dans les observations, les albums sont mentionnés à titre d'exemple ; il est possible que l'on rencontre les mêmes objectifs dans d'autres séquences.
- Le développement de la motricité (globale et fine) et de la graphomotricité (L1 18) n'étant pas exercé dans la méthode, il devra être travaillé séparément.
- La conjugaison devra être travaillée plus systématiquement que ne le propose l'ouvrage, par exemple avec des tableaux de conjugaison servant de référence.
- L'apprentissage de l'utilisation du dictionnaire fera l'objet d'un approfondissement spécifique.
- Dans la thématique : « Fonctionnement de la langue L1 16 », l'utilisation du manuel : *Réussir son entrée en grammaire au CE1-Retz* permet de compléter les apprentissages.

## L1 15 – Accès à la littérature

### Apprécier des ouvrages littéraires...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
<b>DÉCOUVERTE DU LIVRE</b>		
Respect du livre en le manipulant avec soin (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Reconnaissance de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Découverte de l'usage et des caractéristiques du livre (taille, matière, orientation, couverture, pages,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Distinction entre texte et image (dans un album, sur une affiche,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Comparaison de divers ouvrages (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>DÉCOUVERTE DE LA BIBLIOTHÈQUE</b>		
<b>ORGANISATION ET UTILISATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE</b>	oui	Tout au long de la méthode
Distinction des ouvrages selon leur genre de texte (album illustré, documentaire, bande dessinée,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Repérage des caractéristiques propres au livre (titre, auteur, illustrateur, édition, résumé,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Classement des ouvrages (par thèmes, auteur, édition, collection,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de différents supports écrits et de leur utilité (journal, annuaire téléphonique, catalogue, dictionnaire,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>UTILISATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE</b>		
Découverte de l'organisation de la bibliothèque publique avec l'aide de l'adulte (1 – 4)	non	
Recherche autonome d'un ouvrage (par genres de textes,...) (3 – 4)	non	
Apprentissage de la procédure d'emprunt d'un livre (3 – 4)	non	

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
<b>APPRÉCIATION D'UN LIVRE</b>		
<b>APPRÉCIATION D'UN LIVRE PENDANT L'ÉCOUTE OU LA LECTURE</b>		
Découverte des émotions ressenties à la lecture ou à l'écoute d'un livre (peur, rire, tristesse,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification aux personnages (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Établissement de liens avec son vécu (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Interaction entre les élèves et l'enseignant en lien avec la lecture (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Représentation mentale du contenu de l'histoire (faire dessiner, jouer, mimer, une scène de l'histoire entendue,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Sensibilisation au choix des mots et des sonorités (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>ÉCHANGE AUTOUR DU LIVRE APRÈS L'ÉCOUTE OU LA LECTURE</b>		
Présentation d'un livre aux autres ( 1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Réécoute d'une histoire pour le plaisir (1 4)	non	
Commentaires et critiques au sujet d'un livre (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Échange sur ses lectures (avis, appréciation, transmission de savoirs,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode

<b>Progression des apprentissages du PER</b>	<b>QdH</b>	<b>Observations</b>
<b>CHOIX D'UN LIVRE</b>		
<b>CHOIX SELON SES GOÛTS PERSONNELS</b>		
Sélection de livres d'après l'apparence, le thème, le titre, le résumé,... (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de ses livres préférés (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de ses auteurs et illustrateurs préférés (3 – 4)	non	
Identification de ses collections et éditions préférées (3 – 4)	non	
<b>CHOIX SELON LES BESOINS LIÉS AUX APPRENTISSAGES ET AUX ACTIVITÉS DE LA CLASSE</b>		
Distinction entre récits de fictions et textes pour apprendre (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Recherche d'informations pour enrichir ses connaissances (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>ÉVOLUTION DANS SES LECTURES</b>		
<b>DÉCOUVERTE DE NOMBREUX LIVRES ADAPTÉS À SON ÂGE</b>		
Établissement de liens entre différents livres (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Construction d'une culture littéraire en rapport avec la littérature enfantine et en réinvestissant les acquis (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Lecture d'ouvrages complets adaptés à son âge et à ses compétences Écoute et lecture d'ouvrages complets en augmentant progressivement la longueur et la complexité (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode Peut être complété par ex. sur <a href="http://www.boutdegomme.fr">www.boutdegomme.fr</a> (rallye lecture)



**L1 15 – Accès à la littérature** - les observations concernent **la deuxième série pour 3<sup>e</sup>** (Le grand voyage du petit mille-pattes (3<sup>e</sup>, 1), Le message de l’Eskimo (3<sup>e</sup>, 2), Le dragon de Mimi (3<sup>e</sup>, 3), La rivière aux crocodiles (3<sup>e</sup>, 4), Lulu Vroumette (3<sup>e</sup>, 5) et **la première pour 4<sup>e</sup>** (La princesse à la gomme (4<sup>e</sup>, 1), En sortant de l’école (4<sup>e</sup>, 2), Mémed et les 40 menteurs (4<sup>e</sup>, 3), Même pas peur ! (4<sup>e</sup>, 4), Je te sauverai ! (4<sup>e</sup>, 5)

**Apprécier des ouvrages littéraires...**

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
<b>DÉCOUVERTE DU LIVRE</b>		
Respect du livre en le manipulant avec soin (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Reconnaissance de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Découverte de l'usage et des caractéristiques du livre (taille, matière, orientation, couverture, pages,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Distinction entre texte et image (dans un album, sur une affiche,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Comparaison de divers ouvrages (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>DÉCOUVERTE DE LA BIBLIOTHÈQUE</b>		
<b>ORGANISATION ET UTILISATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE</b>		
Distinction des ouvrages selon leur genre de texte (album illustré, documentaire, bande dessinée,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Repérage des caractéristiques propres au livre (titre, auteur, illustrateur, édition, résumé,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Classement des ouvrages (par thèmes, auteur, édition, collection,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de différents supports écrits et de leur utilité (journal, annuaire téléphonique, catalogue, dictionnaire,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>UTILISATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE</b>		
Découverte de l'organisation de la bibliothèque publique avec l'aide de l'adulte (1 – 4)	non	
Recherche autonome d'un ouvrage (par genres de textes,...) (3 – 4)	non	
Apprentissage de la procédure d'emprunt d'un livre (3 – 4)	non	

<b>Progression des apprentissages du PER</b>	<b>QdH</b>	<b>Observations</b>
<b>APPRÉCIATION D'UN LIVRE</b>		
<b>APPRÉCIATION D'UN LIVRE PENDANT L'ÉCOUTE OU LA LECTURE</b>		
Découverte des émotions ressenties à la lecture ou à l'écoute d'un livre (peur, rire, tristesse,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification aux personnages (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Établissement de liens avec son vécu (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Interaction entre les élèves et l'enseignant en lien avec la lecture (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Représentation mentale du contenu de l'histoire (faire dessiner, jouer, mimer, une scène de l'histoire entendue,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Sensibilisation au choix des mots et des sonorités (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>ÉCHANGE AUTOUR DU LIVRE APRÈS L'ÉCOUTE OU LA LECTURE</b>		
Présentation d'un livre aux autres ( 1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Réécoute d'une histoire pour le plaisir (1 4)	oui	Tout au long de la méthode
Commentaires et critiques au sujet d'un livre (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Échange sur ses lectures (avis, appréciation, transmission de savoirs,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode



<b>Progression des apprentissages du PER</b>	<b>QdH</b>	<b>Observations</b>
<b>CHOIX D'UN LIVRE</b>		
<b>CHOIX SELON SES GOÛTS PERSONNELS</b>		
Sélection de livres d'après l'apparence, le thème, le titre, le résumé,... (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de ses livres préférés (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de ses auteurs et illustrateurs préférés (3 – 4)	non	
Identification de ses collections et éditions préférées (3 – 4)	non	
<b>CHOIX SELON LES BESOINS LIÉS AUX APPRENTISSAGES ET AUX ACTIVITÉS DE LA CLASSE</b>		
Distinction entre récits de fictions et textes pour apprendre (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Recherche d'informations pour enrichir ses connaissances (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
<b>ÉVOLUTION DANS SES LECTURES</b>		
<b>DÉCOUVERTE DE NOMBREUX LIVRES ADAPTÉS À SON ÂGE</b>		
Établissement de liens entre différents livres (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Construction d'une culture littéraire en rapport avec la littérature enfantine et en réinvestissant les acquis (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Lecture d'ouvrages complets adaptés à son âge et à ses compétences Écoute et lecture d'ouvrages complets en augmentant progressivement la longueur et la complexité (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode. A compléter par ex. avec <a href="http://www.boutdegomme.fr">www.boutdegomme.fr</a> (rallye lecture)

