



ARTS (A)	Arts Visuels		
Cycle moyen	AV A23		
5P	6P	7P	8P
Progression des apprentissages			
<u>Maîtrise de la libération du geste</u>			
Motricité globale:			
- Développement de la souplesse et de la liberté du geste (<i>peinture gestuelle, dessiner/peindre avec des rouleaux, des sprays ou des flacons, réaliser une image mobile avec des rubans ou des tissus,...</i>)			
Motricité fine:			
- Développement de la précision et de la régularité du geste (<i>tracer, remplir des formes,...</i>)			
voir tableau champs d'apprentissage p 28			
<u>Éléments du langage visuel</u>			
Surface			
- Exploration de la tache ou de la surface, en posant, en superposant des aplats de couleur, sans recours à la ligne (<i>peinture par opposition à coloriage</i>)			
- Transformation de surfaces différentes manières (<i>déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement,...</i>)			
Ligne			
- Variation des types de lignes possibles (<i>ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction,...</i>) en fonction de l'objet (<i>ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique,...</i>)			
- Travail de la qualité (<i>sensibilité</i>) de la ligne (<i>régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée,...</i>)			
Matière et texture			
- Expérimentation (<i>association de l'outil-produit-geste</i>) pour rendre différentes textures (<i>pelage, vannerie, carrosserie,...</i>)			

-Expérimentation des effets de transparence (*glacis, lavis, aquarelle,...*)

Espace/composition/volume

Rythme et structures:

-Combinaison de différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs (*lignes, surfaces,...*)

-Application d'une structure linéaire adaptée à la forme (*écailles de poisson, pelage du zèbre, ...*)

Volume

-Observation et exercices d'application des ombres propres sur des objets simples dans des éclairages fortement contrastés

Espace

-Travaux de recherche de différents cadrages et encadrements (*en lien avec mise en page*)

-Variation des points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations

Découverte et utilisation de notions simples de rendus de l'espace (*superposition, perspective de diminution et perspective atmosphérique*) dans les réalisations d'images

Champs d'apprentissage (voir tableau PER Arts p. 28)

<p>Couleur:</p> <p>Utilisation de couleurs chaudes et froides</p>			
		<p>Couleur:</p> <p>Utilisation des jeux de valeurs (<i>chaud-froid, clair-obscur</i>)</p> <p>Utilisation des dégradés, des nuances, de l'harmonie de camaïeux</p>	