

A 21 Mu	A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical...		1 ... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes	2 ... en exploitant les sons, les rythmes	3 ... en exploitant les possibilités des différents supports, techniques, instruments et objets sonores
	Progression des apprentissages				
EXPRESSION ET REPRESENTATION	5e – 6e années		7e – 8e années		
	Acquisition d'un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella, par imitation et /ou avec support (partition, texte)				
	<i>consolidation</i>		<i>Mobilisation</i>		
	Création d'ambiances sonores à l'aide d'instruments variés (percussions et autres instruments disponibles en classe) Utilisation des possibilités des instruments (<i>nuances, timbre, tessiture,...</i>)				
	<i>consolidation</i>			<i>Mobilisation</i>	
	Création d'un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant				
	<i>sensibilisation</i>		<i>Consolidation</i>		
	Invention d'une mélodie dans un cadre précis : – choix de quelques lames de xylophone (accord do - mi - sol) – gamme pentatonique (do - ré - mi - sol - la)				
	<i>Consolidation</i>				
	Création, reproduction et enchaînement de mouvements corporels en rapport avec la musique				
<i>Mobilisation</i>					

<p>4 ... en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore</p>	<p>5 ... en inventant et reproduisant des mouvements</p>	<p>A 21 Mu</p>
Attentes fondamentales	Indications pédagogiques	<p>EXPRESSION ET REPRESENTATION</p>
<p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>... interprète avec expression les chansons du répertoire travaillé en classe</p>	<p>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles En lien avec <i>A 22 Mu – Perception</i> ; <i>A 23 Mu – Acquisition de techniques</i> ; <i>A 24 Mu – Culture</i> <i>Varié l'accompagnement des chants (bourdon, ostinato, accords, bande-son, basse,...)</i> <i>Favoriser l'apprentissage de quelques chants par coeur et dans leur langue d'origine</i></p>	
<p>... utilise quelques instruments et sons pour la réalisation d'un projet de classe, de groupe, personnel en variant la dynamique, l'articulation, le tempo</p>	<p><i>Utiliser un poème, une histoire, une image, une chanson,... comme support à la création d'ambiances sonores</i> <i>Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative</i></p>	
	<p>Liens <i>L1 24 – Production de l'oral</i> ; <i>CT – Pensée créatrice</i> <i>Soutenir l'élève dans le processus de création en définissant un cadre (objectifs, critères,...)</i></p>	
<p>... produit ou reproduit des rythmes simples ... invente des motifs mélodiques et rythmiques</p>	<p><i>Favoriser l'autoévaluation des créations, des démarches choisies</i></p>	
	<p>Liens <i>CM 22 – Activités motrices et /ou d'expression</i></p>	

<p>4 ... en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore</p>	<p>5 ... en inventant et reproduisant des mouvements</p>	<p>A 21 Mu</p>
<p>Indications pédagogiques et didactiques genevoises</p>		
<p>Le répertoire proposé aux élèves préconisera la diversité dans les styles (chansons françaises, à texte, jazz, rap, slam ...), les provenances (Genève, Suisse, Monde), les tempo (rapide, lent ...) et les caractères (joyeux, mélancolique, ...).</p> <p>Un répertoire approprié (dossiers et cd) est à disposition chaque année sur le site de l'enseignement primaire. Par exemple : dossiers Droits de l'enfant, Noël, Fête de la musique ... à thème</p> <p>Au terme du cycle, l'élève doit être capable de pouvoir assurer une voix dans un canon, dans une chanson à deux voix, et de chanter avec expression et par cœur au minimum 5 chants du répertoire travaillé.</p>		<p>EXPRESSION ET REPRESENTATION</p>
<p>Au terme du cycle, l'élève doit être capable d'utiliser les instruments à disposition (percussions) selon leur timbre et tessiture (hauteur), dans le but de lui permettre d'entrer dans une phase de création. L'accent sera porté sur la démarche de création et non pas sur le résultat.</p>		
<p>Proposer des musiques et des supports en adéquation avec celles écoutées par les élèves. Dans un deuxième temps, varier les musiques proposées dans le but d'élargir leur culture musicale.</p>		
<p>Favoriser la pratique instrumentale et vocale dans le but de permettre à l'élève de construire les outils nécessaires à l'acte créatif (questions / réponses rythmiques et mélodiques, sonorisation d'une histoire...)</p>		
<p>Proposer des chants en atelier chorale incluant des mouvements rythmiques (des frappés, des claquements de doigts,... un balancé et des pas dans un espace restreint)</p> <p>Développer l'expression corporelle par des danses contenues dans le domaine Corps et Mouvement.</p> <p>Favoriser les projets culturels liés à la danse (exemple : les danses de salon)</p> <p>Au terme du cycle, l'élève doit être capable de pouvoir exécuter une chorégraphie en tenant sa place et son rôle dans le groupe.</p>		