

A 22 Mu	A 22 Mu – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...		1 ... en développant et en communiquant sa perception du monde	2 ... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties	3 ... en comparant des œuvres
			Progression des apprentissages		
PERCEPTION	5e – 6e années		7e – 8e années		
	Développement de l'attention, de la curiosité au contact de divers environnements sonores et musicaux				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>
	Écoute d'œuvres musicales variées et désignation des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (<i>forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises,...</i>)				
	<i>consolidation</i>			<i>mobilisation</i>	
	Découverte, reconnaissance et différenciation des familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) et d'instruments (<i>xylophone, triangle, guitare, violon, flûte, trompette,...</i>)				
	<i>consolidation</i>			<i>mobilisation</i>	
	Reconnaissance d'œuvres de styles différents (<i>classique, jazz, traditionnel, musiques du monde,...</i>)		Désignation des différentes caractéristiques des œuvres écoutées		
	<i>sensibilisation</i>			<i>consolidation</i>	
	Identification des caractéristiques suivantes : – nuances (<i>piano, mezzo-forte, forte,...</i>) – tempos (<i>lent, rapide, en accélérant,...</i>) – hauteur (<i>aigu, grave</i>) – timbres (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions,...</i>)				
	<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>		
			Intégration de la notion de rythme et de mesure (binaire ou ternaire / deux, trois ou quatre temps) et traduction par le mouvement (<i>en marchant et en accentuant les temps forts, en frappant une pulsation,...</i>)		
			<i>sensibilisation</i>		

<p>4 ... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes</p>	<p>5 ... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)</p>	<p>6 ... en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)</p>	<p>A 22 Mu</p>
<p>Attentes fondamentales</p>	<p>Indications pédagogiques</p>		<p>PERCEPTION</p>
<p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ... repère et décrit un phénomène sonore</p>	<p>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles <i>Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, apport des élèves, bruits familiers,...)</i> <i>Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions</i></p>		
	<p><i>Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'exploiter</i></p>		
<p>... différencie visuellement et auditivement les familles d'instruments et les instruments présentés</p>	<p><i>Encourager les élèves à présenter leur propre instrument et à jouer devant un public (camarades, parents,...)</i> <i>Encourager les élèves à la pratique et aux activités musicales</i></p>		
<p>... repère quelques différences ou ressemblances entre les oeuvres écoutées</p>			

<p>4 ... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes</p>	<p>5 ... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)</p>	<p>6 ... en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)</p>	<p>A 22 Mu</p>
<p>Indications pédagogiques et didactiques genevoises</p>			
<p>Au terme du cycle, l'élève est capable de mobiliser ses connaissances en participant aux différentes descriptions des environnements sonores et musiques écoutées en classe</p>			<p>PERCEPTION</p>
<p>Favoriser les liens existants avec l'axe culturel en utilisant les dossiers pédagogiques proposés pour les Concerts-Jeunes de l'OSR et autres manifestations contenues dans Les Arts et l'enfant</p>			
<p>Au terme du cycle, l'élève est capable de reconnaître visuellement et auditivement quelques instruments de musique pour chacune des familles (cordes, bois, cuivres, percussions, claviers) ainsi que des instruments provenant d'autres cultures (musique ethno, par exemple : djembé, didjeridoo, cornemuse, charango, balalaïka, gamelan ...) liées aux écoutes pratiquées en classe</p>			
<p>Offrir une grande diversité d'écoutes en variant les styles et en liant si possible les écoutes aux propositions culturelles (Les Arts et enfant, projets artistiques de l'établissement ...)</p>			
<p>Proposer des écoutes d'œuvres qui permettent facilement l'identification des différentes caractéristiques contenues dans celles-ci. Au terme du cycle, l'élève est capable de reconnaître auditivement trois nuances, tempos, hauteurs et timbres en relation avec les écoutes pratiquées en classe.</p>			
<p>Proposer des pratiques instrumentales liées aux chansons ou aux écoutes pratiquées en classe. Proposer en lien avec le domaine Corps et mouvement, des danses caractéristiques</p>			