

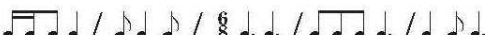


A 23 Mu	A 23 Mu – Expérimenter diverses techniques musicales...		1 ... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste,...)	2 ... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports	3 ... en variant les usages de sa voix (pose de voix)
	ACQUISITION DE TECHNIQUES	Progression des apprentissages			
5e – 6e années		7e – 8e années			
Utilisation des possibilités de la voix et pratiques d'activités vocales dans les chants et dans la pose de voix (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, sons parlés et chantés,...</i>)					
<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>			
Lecture (solmisation) de la notation musicale contenue dans des chansons simples du répertoire					
<i>sensibilisation</i>			<i>consolidation</i>		
Lecture (solmisation) et écriture de la notation musicale contenue dans des chansons simples du répertoire					
<i>sensibilisation</i>					
Reproduction d'un motif connu (rythmique et /ou mélodique) à l'aide d'un instrument (<i>percussion, flûte à bec,...</i>) ou de la voix					
<i>consolidation</i>			<i>mobilisation</i>		
Utilisation de l'audition intérieure en concordance avec le chant et le jeu instrumental					
<i>Sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>			
Accompagnement rythmique d'une chanson ou d'une musique par groupes d'instruments homogènes (peau, métal, bois) joués en alternance (<i>un groupe intervient dans le refrain, un autre dans le couplet,...</i>)					
<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>	
Accompagnement rythmique d'une chanson ou d'une musique par groupes d'instruments homogènes (peau, métal, bois) joués simultanément à partir des quatre modes rythmiques et introduction progressive d'ostinatos					
<i>Sensibilisation</i>			<i>consolidation</i>		
CHAMPS D'APPRENTISSAGE					
Cellules à utiliser et combiner, en privilégiant l'imitation et l'invention :					
					
					
Prolongements possibles					
					

<p>4 ... en utilisant divers codages musicaux en lecture et /ou en écriture</p>	<p>5 ... en reproduisant vocalement et /ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique</p>	<p>6 ... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">A 23 Mu</p>
<p>Attentes fondamentales</p>	<p>Indications pédagogiques</p>		<p>ACQUISITION DE TECHNIQUES</p>
<p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>... interprète des chants en respectant le cadre défini (pose de voix, rythme,...)</p>	<p>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</p> <p><i>Commencer progressivement avec des chansons à degrés conjoints, puis des chansons d'intervalles (de do à do')</i></p> <p><i>Réaliser les activités de pose de voix en lien avec les chants du répertoire travaillé en classe</i></p>		
<p>... déchiffre et lit la notation musicale contenue dans quelques mélodies et chansons du répertoire</p>	<p><i>Favoriser la dictée musicale orale</i></p>		
<p>... reproduit un motif rythmique et /ou mélodique selon le codage, traditionnel ou inventé</p>	<p><i>Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage</i></p>		
	<p><i>Favoriser la gestuelle pour l'entraînement de l'audition intérieure (phonomimie,...)</i></p>		
<p>... accompagne rythmiquement une chanson ou une musique</p>	<p><i>Favoriser la pratique instrumentale (percussion, flûte à bec,...)</i></p> <p><i>Veiller à garder le tempo dans la durée</i></p>		

<p>4 ... en utilisant divers codages musicaux en lecture et /ou en écriture</p>	<p>5 ... en reproduisant vocalement et /ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique</p>	<p>6 ... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique</p>	<p>A 23 Mu</p>
<p>Indications pédagogiques et didactiques genevoises</p>			<p>ACQUISITION DE TECHNIQUES</p>
<p>Au terme du cycle, l'élève est capable de mobiliser ses aptitudes vocales au service des chansons du répertoire travaillé.</p>			
<p>Lorsque c'est possible, établir un lien entre la notation musicale et les chansons ou les écoutes travaillées en classe. Proposer des pratiques instrumentales qui intègrent des éléments de notations musicales.</p>			
<p>Au terme du cycle, l'élève est capable de reproduire un motif rythmique ou mélodique simple par le biais d'un codage approprié</p>			
<p>Utiliser des chants à élimination afin de développer l'audition intérieure: "lors du déroulement d'une chanson, procéder à la suppression d'une partie des paroles remplacées par un silence correspondant. Selon les chansons, et au fur et à mesure du déroulement des couplets, on peut atteindre l'élimination totale des paroles".</p>			
<p>Favoriser la pratique instrumentale de groupe permettant à l'élève d'assurer sa place au sein de celui-ci. Le silence fait partie de la musique, l'élève ne joue pas sans cesse.</p>			