



CM 22 – ACTIVITES MOTRICES ET/OU D'EXPRESSION DEVELOPPER SES CAPACITES DE COORDINATION ET SON SENS CREATIF...

1. en consolidant son schéma corporel
2. en développant ses capacités de coordination
3. en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps
4. en développant ses perceptions sensorielles
5. en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique
6. en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme
7. en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
5 ^{ème} – 6 ^{ème} années	7 ^{ème} – 8 ^{ème} années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles, situations caractéristiques,...
Développement de la coordination par des combinaisons d'exercices d'orientation, de rythme, de différenciation, de réaction et d'équilibre <i>(jonglerie, franchissement d'obstacles, variations de sauts à la corde,...)</i> Entraînement et amélioration de l'équilibre		... coordonne deux mouvements complexes dans au moins deux situations différentes	<i>Utiliser différents matériels: cordes à sauter, cerceaux, balles...</i> <i>Manuel fédéral 4 brochure 2</i>
<i>Développement de la coordination et de l'équilibre en combinant des situations</i>	<i>Développement de la coordination en combinant des situations de plus en plus complexes</i>		<i>Fiches didactiques EPS : 5^{ème} – 6^{ème} :</i> <i>Avec des élastiques (F6)</i> <i>Sauter à la corde I et II (F7-8)</i> <i>Jouer et sauter à la corde tournée (F9)</i> <i>Fiches didactiques EPS : 7^{ème} – 8^{ème} :</i> <i>Avec des tapis (F4)</i> <i>Avec des carrés de moquette (F5)</i> <i>Activités multitâches (F6)</i>

Développement des perceptions sensorielles en variant les situations		...adapte son comportement à un stimuli (auditif, visuel, tactile)	Utiliser divers supports musicaux, acoustiques, ... Liens CM 25 – Sens et besoins physiologiques ; A22 AC&M – A22 AV – A 22 Mu – Perception
<i>Création et imitation de mouvements originaux en respectant différents stimuli</i>	<i>Création et imitation de mouvements originaux de plus en plus complexes en respectant différents stimuli</i>		<i>Fiches didactiques EPS : 5^{ème} – 6^{ème}</i> <i>Ecouter et se déplacer (F3)</i> <i>Réussir à se détendre (F4)</i> <i>Fiches didactiques EPS : 7^{ème} – 8^{ème} :</i> <i>Percevoir son corps (F1)</i> <i>Rythmes à l'élastique twist (F10)</i>
Expérimentation de mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence Combinaison de différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (<i>frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller,...</i>) Création individuelle ou collective et présentation de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés avec ou sans support acoustique Expérimentation de pas de danse traditionnelle ou moderne (<i>polka, rock, hip-hop,...</i>)		...évoque en respectant différents tempos,, rythmes et sonorités ...invente et présente une chorégraphie en groupe	<i>Manuel fédéral 4, brochure 2</i> Liens A21 Mu – Expression et représentation ; FG 22 – Santé et bien-être
<i>Expérimentation de pas de danses traditionnelles (polka, rock,...) par deux ou en petits groupes</i>	<i>Expérimentation de pas de danses traditionnelles ou modernes (polka, rock, hip-hop,...) de plus en plus complexes</i>		<i>Fiches didactiques EPS : 5^{ème} – 6^{ème}</i> <i>Créer une danse (F10)</i> <i>Apprendre une danse (F11)</i> <i>Fiches didactiques EPS : 7^{ème} – 8^{ème} :</i> <i>S'exprimer en dansant (F11)</i> <i>Apprendre une danse (F12)</i> <i>Cirque et compagnie (F78)</i>
			<i>Ressources : www.qeps.ch</i>