

## AC&M

Des précisions cantonales pour le PER, Arts, AC&M n'ont pas été rédigées pour les raisons suivantes :

- La rédaction du PER a été élaborée afin de privilégier la pédagogie de projet. De fait, les rédacteurs eux-mêmes n'ont pas senti la nécessité de préciser le plan d'études de manière annuelle alors que la possibilité était présente. Une démarche de projet ne permet pas de définir à l'avance les matériaux, techniques, notions que l'élève devra solliciter pour le concrétiser.
- Les opportunités locales, les situations de rencontre si riches et favorables à l'impulsion de la discipline (exposition, projet d'établissement, concours, don de matériau spécifique, etc.) ne trouveraient plus leur place dans un découpage et un cheminement inutilement contraignant.
- La configuration des lieux, salles de cours, ateliers, particulièrement dans les cycles d'orientation, peut contrarier la réalisation d'un éventuel plan de cheminement.
- Le désir de ne pas rendre cette discipline répétitive, monotone et sans surprises pour l'élève et pour l'enseignant.

Il a cependant été décidé d'**introduire les AC&M dès l'année scolaire 2011-2012 pour l'ensemble du cycle 3 (9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup>)** de manière simultanée et progressive selon le rythme et les possibilités de chaque établissement et de chaque enseignant. L'introduction devra être généralisée et effective en 2013 pour l'ensemble des cycles d'orientation.

Les raisons de cette décision sont les suivantes :

- Le PER est décliné pour l'ensemble du cycle 3 sans plan de cheminement (Cf. ci-dessus)
- Tous les enseignants de cette discipline ont été informés et formés au PER dès le printemps 2010
- Les enseignants travaillent -pour la plupart- dans les trois années du CO.
- La gestion des projets et des programmes doit se faire en équipe au sein de chaque établissement pour assurer l'équilibre et la variété des activités créatrices et manuelles dans une vision globale du cycle 3.
- En AC&M, les changements demandés par le PER ne touchent quasiment pas les travaux intrinsèques des activités (matières, techniques,...) mais concernent surtout les approches pédagogiques et les modes opératoires.