



**CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS**

# **ARTS VISUELS**

## **CYCLE III**

**Précisions VS - PER 2010**

**REPARTITION PAR ANNEE**

**DECS / SE – mai 2011**

## A 31 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

| 9 <sup>e</sup> année  | 10 <sup>e</sup> année  | 11 <sup>e</sup> année   |
|---|--|---|
| <p>COULEUR : Exploiter les effets de <b>contrastes de complémentaires, de chaud-froid et de clair-obscur</b> en fonction de son projet</p> <p>SURFACE : Combiner, organiser des surfaces en jouant sur le <b>positif</b> et le <b>négatif</b> en fonction de son intention</p> <p><b>Peindre par la surface</b> des sujets figuratifs ou non figuratifs</p> <p>LIGNE : Réaliser une image en adaptant la <b>forme</b>, l'<b>épaisseur</b> et le <b>rythme des lignes</b> à son intention et à son expression</p> <p>Dessiner à la <b>ligne contour</b> et au <b>tracé</b></p> <p>MATIERE, TEXTURE : Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière, en particulier des <b>matières végétales ou animales</b> dans le but d'évoquer des effets</p> <p>ESPACE, COMPOSITION, VOLUME : Choisir les effets de <b>profondeur</b>, de <b>lumière</b>, de <b>cadrage</b> et d'<b>encadrement</b> en fonction de son intention</p> | <p>COULEUR : Exploiter les effets de <b>contrastes de qualité et de quantité</b> en fonction de son projet</p> <p>SURFACE : <b>Transformer par exagération et déformation</b> pour accroître le caractère de la surface en fonction de son intention</p> <p>LIGNE : Réaliser une image en adaptant la <b>sensibilité de la ligne contour</b> à son intention<br/>Créer une image en <b>combinant la ligne et différents agents plastiques</b> pour renforcer l'effet désiré<br/>Dessiner à la <b>ligne contour</b> et au <b>tracé</b></p> <p>MATIERE, TEXTURE : Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière, en particulier <b>minérale</b> dans le but d'évoquer des impressions</p> <p>ESPACE, COMPOSITION, VOLUME : Choisir les effets de <b>profondeur, de lumière, de déformation et de composition</b> en fonction de son intention</p> | <p>COULEUR : Exploiter l'un ou l'autre effet <b>d'harmonie</b> en fonction de son projet</p> <p>SURFACE : Transposer le <b>motif figuratif en peinture non-figurative</b> (abstraction)<br/><b>Peindre par la surface</b> des sujets figuratifs ou non figuratifs</p> <p>LIGNE : Adapter la <b>qualité</b> subjective de la ligne en fonction de son intention<br/>Dessiner à la <b>ligne contour</b> et au <b>tracé</b></p> <p>MATIERE, TEXTURE : Appliquer intentionnellement les <b>effets</b> subjectifs de la <b>transparence</b></p> <p>ESPACE, COMPOSITION, VOLUME : Choisir les effets de <b>perspective, de lumière, d'angle de vue et de composition</b> en fonction de son intention</p> |
| <p><b>Production et composition d'images selon un processus créatif dans un cadre donné à partir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de perception visuelle</li> <li>- de toute évocation sensitive (auditive, tactile, olfactive, gustative)</li> <li>- de textes et d'expressions</li> <li>- d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière</li> <li>- du matériel disponible</li> <li>- du souvenir et de la mémorisation</li> <li>- d'une impression personnelle"</li> <li>- d'un projet d'école et d'un projet personnel (organiser et planifier son travail) SPECIAL 11<sup>ème</sup> année</li> </ul>  |  |   |

## A 32 AV Analyser ses perceptions sensorielles

| 9 <sup>e</sup> année  | 10 <sup>e</sup> année   | 11 <sup>e</sup> année   |
|---|---|---|
| <p>COULEUR : Remarquer, observer et décrire dans des exemples courants, les effets de <b>contrastes de complémentaires, de chaud-froid et de clair-obscur</b> (tons) de la couleur</p> <p>SURFACE : Comparer les effets de <b>lectures en positif et en négatif</b> (par leurs vides)</p> <p>LIGNE : Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différentes <b>lignes</b> de son environnement direct<br/>Distinguer un dessin linéaire pur d'une autre production</p> <p>MATIERE: Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un <b>vocabulaire simple et précis</b> des phénomènes visuels liés à la <b>matière, en particulier végétale et animale</b></p> <p>ESPACE, COMPOSITION: Remarquer les différentes manières de représenter la <b>profondeur</b> (plans, perspectives, couleurs, détails, dimensions)<br/>Analyser la relation entre la <b>provenance de la lumière</b> et l'<b>ombre propre</b></p> <p>Remarquer l'<b>influence du cadrage et du cadre</b> sur l'image</p> | <p>COULEUR : Remarquer, observer et décrire dans des exemples courants, les effets de <b>contrastes de qualité et de quantité</b> (tonique et dominante)<br/>Associer une <b>couleur tertiaire</b> à une <b>gamme de référence</b></p> <p>SURFACE : Analyser les <b>modifications</b> et les <b>transformations</b> volontaires</p> <p>LIGNE : Comparer <b>différentes sensibilités de lignes</b> contour (effet de lumière, de volume...)<br/>Remarquer, observer, distinguer et décrire à l'aide d'un <b>vocabulaire simple et précis</b> les éléments linéaires purs des autres agents plastiques</p> <p>MATIERE: Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un <b>vocabulaire simple et précis</b> des phénomènes visuels liés à la <b>matière, en particulier minérale</b>;<br/>être attentif aux déformations (ou non) de la structure sur un volume ou une surface<br/>Observer, <b>comparer différentes touches</b> picturales</p> <p>ESPACE, COMPOSITION: Comparer les effets de <b>perspective réaliste et de composition aberrante</b><br/>Analyser la <b>relation entre la provenance de la lumière, la forme et l'emplacement de l'ombre portée</b></p> <p>Comparer différents <b>types de compositions</b></p> | <p>COULEUR : Remarquer, observer et décrire <b>les différents types d'harmonie</b></p> <p>SURFACE : Etre sensible à la <b>variété des formes</b><br/>Comparer, remarquer l'<b>importance des vides entre les surfaces</b> (épargne)</p> <p>LIGNE : Comparer différentes <b>qualités</b> de lignes</p> <p>MATIERE: Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un <b>vocabulaire simple et précis</b> des phénomènes visuels liés à la <b>transparence</b></p> <p>ESPACE, COMPOSITION: Comparer les effets de la <b>perspective à 1 et 2 points de fuite</b><br/>Analyser la relation entre la <b>provenance de la lumière, la forme et l'emplacement des ombres portées sur les Objets</b></p> <p>Remarquer l'<b>angle de vue</b> : distinguer les vues de face et de profil, plongée, contre-plongée</p> |
| <p>Lire l'<b>image fixe</b> (publicité et média) dans <b>son environnement quotidien</b>; commenter et confronter ses perceptions</p>   | <p>Lire l'<b>image</b> mobile (publicité et clip vidéo) dans <b>son environnement quotidien</b>; commenter et confronter ses perceptions</p>  | <p>Lire des <b>images fixes et mobiles</b> (publicité, media et clip vidéo) dans <b>leur contexte</b>; commenter et confronter ses perceptions</p>  |

### A 33 AV Exercer diverses techniques plastiques

| 9 <sup>e</sup> année   | 10 <sup>e</sup> année  | 11 <sup>e</sup> année   |
|--|--|---|
| Couleur  |  |   |
| Gérer correctement l' <b>organisation de la palette de couleurs</b><br>Maîtriser des <b>contrastes de complémentaires, de chaud-froid, de clair-obscur</b> (tons et valeurs)   | Maîtriser les <b>mélanges</b><br>Appliquer les règles pour les <b>contrastes de qualité, de quantité</b> (tonique et dominante)  | Réaliser <b>quelques harmonies de couleurs</b>  |
| Surface  |  |   |
| Exercer la combinaison des surfaces en jouant sur le positif et le négatif<br>Délimiter par épargne  | Entraîner les <b>transformations</b> par <b>exagération et déformation</b> de la surface   | <b>Peindre</b> (définir une forme par la surface) <b>à partir de la tache</b> : accroître, réduire  |
| Ligne  |  |   |
| Tracer différentes <b>lignes</b> : forme, épaisseur, rythme<br>Exercer le dessin à la <b>ligne épargne</b>   | Exercer <b>différentes sensibilités de la ligne</b> contour<br><b>Exercer la combinaison de la ligne avec d'autres agents plastiques</b> (surface, matière, valeur...)<br>Exercer le <b>dessin d'observation</b>   | Exercer le <b>dessin (croquis) automatique</b> (varier les outils, le format, la rapidité)<br>Varier les <b>qualités</b> de tracés<br>Exercer le dessin linéaire par la <b>lecture des vides</b>  |
| Matière et texture   |  |   |
| Réaliser différents <b>effets de matière</b> , en particulier les <b>matières végétales et animales</b>  | Expérimenter, rechercher et réaliser <b>différents effets de matière minérale</b><br>Découvrir et expérimenter <b>différentes touches picturales</b>   | Expérimenter, rechercher et réaliser <b>différents effets de transparence</b> (aquarelle, craie grasse)   |
| Espace / composition / volume  |  |   |
| Effectuer une <b>perspective parallèle</b><br>Rendre l'espace par la <b>succession de plans et la perspective atmosphérique</b><br>Placer les <b>ombres propres</b> d'après observation<br>Rechercher un <b>encadrement</b> mettant en valeur son travail<br>Tester et comparer des <b>cadres différents</b> | Effectuer une <b>perspective centrale</b> (à 1 point de fuite)<br>Placer les <b>ombres portées sur le plan</b> d'après observation<br>Effectuer une <b>composition aberrante</b> par variation de taille et d'emplacement<br>Appliquer quelques <b>règles de base de la composition</b> (symétrique ou non, dynamique ou statique) | Effectuer une <b>perspective à 2 points de fuite</b><br>Réaliser des <b>ombres portées sur un autre objet</b><br>Modifier un <b>angle de vision</b> d'un objet (frontale, de profil, plongée)<br>Découvrir et appliquer quelques <b>règles de base de la mise en page</b> (affiche, journal...) |

## A 34 AV Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

| <i>9<sup>e</sup> année</i>  | <i>10<sup>e</sup> année</i>   | <i>11<sup>e</sup> année</i>  |
|---|---|--|
| <p>COULEUR : Se confronter à des œuvres d'art exploitant les <b>contrastes complémentaires chaud et froid</b> en particulier l'<b>Impressionnisme</b><br/>Se confronter à des œuvres d'art exploitant le <b>clair-obscur</b> en particulier le <b>Caravagisme</b></p> <p>SURFACE : Se confronter à des œuvres d'art valorisant la <b>combinaison de surfaces négatives et positives</b></p> <p>LIGNE : Se confronter à des œuvres d'art de <b>style gothique</b> valorisant la <b>ligne (qualité, rythme)</b></p> <p>MATIERE : Se confronter à des œuvres d'art valorisant les <b>effets de matières végétales et animales</b> en particulier le <b>Réalisme</b></p> <p>ESPACE, COMPOSITION: Se confronter à des œuvres d'art exploitant la <b>perspective</b> en particulier l'<b>Art paléochrétien</b><br/>Se confronter à des œuvres d'art exploitant la <b>perspective atmosphérique</b> en particulier à la <b>Renaissance</b></p> | <p>COULEUR : Se confronter à des œuvres d'art exploitant le <b>contraste de qualité</b> en particulier le <b>Futurisme</b></p> <p>SURFACE : Se confronter à des œuvres d'art exploitant les <b>transformations des surfaces</b> en particulier le <b>Surréalisme</b></p> <p>LIGNE : Se confronter à des œuvres d'art valorisant les <b>différentes sensibilités de la ligne contour</b> combinées avec d'autres agents plastiques en particulier le <b>Pop Art</b></p> <p>MATIERE: Se confronter à des œuvres d'art exploitant des <b>touches</b> et des <b>matières différentes</b></p> <p>ESPACE, COMPOSITION: Se confronter à des œuvres d'art exploitant la <b>perspective centrale</b> en particulier à la <b>Renaissance</b><br/>Se confronter à des œuvres d'art valorisant les <b>ombres portées</b> en particulier le <b>Réalisme américain</b><br/>Se confronter à des œuvres d'art exploitant les <b>règles de composition</b> en particulier le <b>Néoclassicisme</b></p> | <p>COULEUR : Se confronter à des œuvres d'art valorisant les <b>harmonies de couleurs</b></p> <p>SURFACE : Se confronter à des œuvres d'art de <b>dessinateurs animaliers</b></p> <p>LIGNE : Se confronter à des œuvres d'art exploitant le <b>dessin linéaire</b></p> <p>MATIERE: Se confronter à des œuvres d'art exploitant les <b>effets de transparence</b> en particulier l'<b>Hyperréalisme</b></p> <p>ESPACE, COMPOSITION: Se confronter à des œuvres d'art exploitant la <b>perspective à 2 points de fuite</b> en particulier le <b>Baroque</b><br/>Se confronter à des œuvres d'art exploitant les ombres portées en particulier les <b>natures mortes hollandaises</b></p> |
| <p><b>Ouverture à la diversité culturelle et enrichissement à leur contact</b><br/>Attitude de respect d'ouverture face aux productions visuelles patrimoniales des pays d'origine des autres camarades</p>   | <p><b>Relation entre les éléments du patrimoine local dans le contexte de sa réalisation</b><br/>Mise en relation du patrimoine local avec le contexte historique</p>   | <p><b>Conception et présentation d'une manifestation artistique</b><br/>Participation à un projet d'école</p>  |