

Arts Visuels / AV 11

Ces précisions cantonales permettent le travail systématique de chaque axe thématique du PER en conservant la cohérence de la lecture transversale : la séquence d'enseignement (suite organisée de leçons) parcourt les quatre axes et visite les objectifs énoncés. L'expression par le langage visuel et la rencontre sensible des différentes références culturelles s'appuient sur des compétences de perception et sur l'appropriation de certains gestes et connaissances techniques. L'enseignant choisit et varie la succession des différentes thématiques en fonction de la séquence d'enseignement.

	1 ^{ère}	2 ^{ème}	3 ^{ème}	4 ^{ème}
COULEUR	Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif	Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif	Utiliser intentionnellement le contraste de la couleur en soi Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif	Utiliser le contraste clair-obscur en fonction de son intention
SURFACE	Isoler pour mettre en évidence Utiliser les formes de base dans des compositions personnelles Peindre des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs	Associer pour raconter	Associer pour décorer Peindre des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs	Orner par répétition en utilisant la technique du pochoir Peindre des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs
LIGNE	Appliquer de manière simple la notion de rythme Utiliser des lignes variées : le sauté et le glissé , la verticale et l' horizontale Dessiner des personnages , objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs à la ligne contour	Utiliser des lignes variées : ligne brisée , ligne souple en fonction de son intention Utiliser des rythmes réguliers ou contrastés en fonction de son intention Dessiner des personnages, objets, animaux , paysages ,... réels ou fictifs à la ligne contour	Utiliser des lignes variées (horizontales, verticales, obliques) en particulier pour décorer Dessiner des personnages, objets , animaux, paysages,... réels ou fictifs à la ligne contour	Utiliser des lignes pour orner Dessiner des personnages, objets, animaux, paysages, végétaux ,... réels ou fictifs à la ligne contour
MATIERE, TEXTURE	Choisir et utiliser des matières en fonction de l'effet souhaité	Choisir et utiliser des matières en fonction de l'effet souhaité	Choisir, utiliser et opposer des matières rugueuses et lisses pour produire un effet	Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de brillance
ESPACE, COMPOSITION	Utiliser la surface disponible dans une composition libre , instinctive	Utiliser la surface disponible dans une composition libre , instinctive	Adapter la forme du support à son intention Utiliser les éléments décoratifs complémentaires	Adapter le format du dessin au support en fonction de son intention Mettre en valeur son travail par recadrage et/ou encadrement