

## Arts Visuels / AV 22

Ces précisions cantonales permettent le travail systématique de chaque axe thématique du PER en conservant la cohérence de la lecture transversale : la séquence d'enseignement (suite organisée de leçons) parcourt les quatre axes et visite les objectifs énoncés. L'expression par le langage visuel et la rencontre sensible des différentes références culturelles s'appuient sur des compétences de perception et sur l'appropriation de certains gestes et connaissances techniques. L'enseignant choisit et varie la succession des différentes thématiques en fonction de la séquence d'enseignement.

	5 <sup>ème</sup>	6 <sup>ème</sup>	7 <sup>ème</sup>	8 <sup>ème</sup>
COULEUR	Nommer les <b>couleurs primaires, secondaires</b> , classer des échantillons de couleur Remarque la <b>relativité de la couleur</b> en fonction de son environnement Remarque, observe et décris dans des exemples courants les <b>contrastes de complémentaire</b>	Remarque, observe et décris des phénomènes visuels remarquables de couleur, en particulier le <b>contraste chaud-froid</b> Compare et nomme <b>2 nuances de couleurs primaires et 2 nuances de couleurs secondaires</b>	Remarque, observe et décris dans des exemples courants, les effets des <b>contrastes de clair-obscur</b> (tons) et de <b>contrastes de qualité</b> de la couleur (pur, rompu, rabattu), en particulier dans les cas des ombres propres ; intégrer ces observations aux <b>phénomènes similaires en noir-blanc</b> (valeurs) Remarque, observe et décris différentes manières de <b>remplir une surface</b>	Remarque, observe et décris dans des exemples courants les <b>harmonies</b> de couleurs, la <b>dominante</b> et la <b>tonique</b> dans une composition
SURFACE	Remarque les procédés et les <b>effets de simplification</b> (observation de logos et de pictogrammes)	Remarque l' <b>importance</b> et la <b>lisibilité des surfaces</b> en comparaison aux dessins linéaires Identifier les <b>surfaces principales</b> d'une image	Remarque et compare les <b>modifications d'une surface</b> (forme) et leurs effets (caricature)	Percevoir et décris les <b>masses</b> (taille, forme, organisation, simplification, exagération) indépendamment des sujets représentés
LIGNE	Repérer et compare des <b>ornements</b> en particulier dans l' <b>architecture</b> (frise) Remarque les différentes <b>épaisseurs de lignes</b> et décris leurs effets Classer et compare des <b>types de hachures</b>	Remarque et compare des <b>rythmes linéaires, l'alternance de vides et pleins</b> dans son environnement direct	Remarque, observe et décris à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différentes <b>structures</b> de son environnement direct	Remarque, observe et décris le rendu de <b>différentes structures, en particulier sur des volumes</b> dans son environnement direct
MATIERE, TEXTURE	Remarque, observe et décris à l'aide d'un vocabulaire ordinaire des phénomènes visuels liés à la <b>matière, en particulier minérale</b> , de son environnement direct	Remarque, observe et décris à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différentes matières, en particulier la <b>transparence</b> , de son environnement direct	Remarque, observe et décris à l'aide d'un vocabulaire ordinaire des matières en relation avec la fibre, en particulier des <b>pelages et vanneries</b>	Remarque, observe et décris à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différents types de remplissage de surfaces <b>par aplat, par dilution ou par empâtement</b>
ESPACE, COMPOSITION, VOLUME	Différencier les <b>vues de profil et de face</b> Remarque des <b>cadrages</b> et leurs effets	Remarque et décris la <b>taille des éléments</b> représentés selon leur proximité ou éloignement Remarque l' <b>organisation des plans</b> (devant - derrière) Décris et compare les effets produits par l' <b>encadrement</b> d'une image, par quelques différents modes de mise en valeur	Remarque, observe et compare la provenance des <b>ombres propres</b> sur les objets selon la lumière (emplacement, force)	Remarque, observe et compare la précision ou la déformation des <b>ombres portées</b> selon l'emplacement de l'éclairage et la surface de réception (nombre et disposition des plans) Remarque, observe et compare les effets, la précision ou la déformation des <b>reflets</b> selon la qualité des supports