

Arts Visuels / AV 23

Ces précisions cantonales permettent le travail systématique de chaque axe thématique du PER en conservant la cohérence de la lecture transversale : la séquence d'enseignement (suite organisée de leçons) parcourt les quatre axes et visite les objectifs énoncés. L'expression par le langage visuel et la rencontre sensible des différentes références culturelles s'appuient sur des compétences de perception et sur l'appropriation de certains gestes et connaissances techniques. L'enseignant choisit et varie la succession des différentes thématiques en fonction de la séquence d'enseignement.

	5 ^{ème}	6 ^{ème}	7 ^{ème}	8 ^{ème}
COULEUR	Réaliser les couleurs secondaires à partir des couleurs primaires Appliquer correctement le contraste de complémentaire	Expérimenter, rechercher et réaliser des contrastes de chaud-froid Réaliser des dégradés de nuances	Expérimenter et exercer les dégradés de valeurs du noir au blanc et des dégradés de clair-obscur avec la couleur (tons) Expérimenter et réaliser des contrastes de qualité Expérimenter et exercer différentes manières de remplir la surface , d'y effectuer des transitions	Appliquer correctement une harmonie de couleurs Appliquer correctement le contraste de dominante et de tonique
SURFACE	Exercer des techniques de simplification d'une surface de différentes manières (compression, dilatation, déformation, exagération)	Réaliser et découper des surfaces (figuratives ou non) ; les organiser par juxtaposition et superposition	Déformer, transformer, simplifier, compléter une surface donnée par élargissement et accroissement, réduction, ... de la surface (forme)	Délimiter, affiner des surfaces à partir de masses globales, resserrer progressivement vers "l'essentiel"
LIGNE	Reproduire différents motifs ornementaux Tracer des lignes d'épaisseurs variées en exploitant différents outils Varier la touche, expérimenter, adapter le geste (pression, orientation, ampleur, caractère) pour obtenir des hachures variées	Réaliser différents rythmes linéaires , alterner la densité, les vides et les pleins Reproduire, agrandir ou réduire en appliquant la technique du dessin au carreau	Tracer différentes structures sur des surfaces planes Technique de dessin du croquis automatique et correction par lecture des vides	Appliquer correctement des structures linéaires à la forme pour évoquer le volume Technique de dessin par comparaison de l'orientation des lignes (verticale, horizontale et oblique)
MATIERE, TEXTURE	Expérimenter, dessiner, peindre des effets de matière, en particulier minérale	Expérimenter, rechercher et travailler des effets de transparence (glacis, lavis, "aquarelle")	Varier la touche, expérimenter et réaliser différents effets de matière, en particulier fibreuse comme les pelages et vanneries ; rechercher des procédés	Expérimenter et poser des aplats de qualités différentes, dilués et empâtés
ESPACE, COMPOSITION, VOLUME	Exercer les vues de face et de profil Rechercher différents cadrages pour produire des effets variés	Varié la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace Rendre la profondeur en utilisant les plans successifs Rechercher un encadrement mettant en valeur son travail	Disposer les ombres propres et les lumières d'après observation, respecter la cohérence entre plusieurs éléments	Exercer et appliquer, dans des cas simples, les notions d'ombre portée et de reflet