

Langues

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français. Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français. Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Identification

- de différents genres oraux (*dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé,...*) et des contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (*conseil de classe, radio, émission TV, conférence,...*)
- des éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé)
- du thème abordé et des différents aspects traités dans le texte

Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel

Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu

Prise en compte des indices lexicaux

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

En lien avec L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés :

- *le conte*
- *l'histoire inventée*
- *le récit d'aventure*

Genres conseillés :

- *la légende*
- *le mythe*
- *le récit d'aventure*
- *la fable*

Identification des éléments propres au genre (*lieu, moment, personnages, actions et intentions*)

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)

Repérage des cinq composantes du schéma narratif ainsi que de la *coda* ou de la *morale*

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Reconstruction de l'ordre chronologique des événements dans le cas d'une histoire où l'ordre du texte ne suit pas la chronologie

Repérage d'organisateur propres au genre (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)

4 ... en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie le thème abordé et reformule les principales informations traitées dans le texte
- ...identifie le genre de texte oral abordé et les principaux éléments du contexte de communication

- ...écoute et comprend des textes oraux en restituant les principales composantes propres au genre abordé (lieu, moment, personnages et ordre chronologique des événements)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Avant l'écoute, aider l'élève :

- à se fixer une intention d'écoute
- à orienter l'écoute à l'aide d'un guide oral ou écrit

Après l'écoute, aider l'élève :

- à parler du texte entendu
- à discuter collectivement

Aborder chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans

Favoriser l'expression de sentiments, d'émotions, de souvenirs, d'images que suscite un texte fictionnel

L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui relate

Genres conseillés :

- *le récit de vie*
- *l'interview d'une personne qui témoigne de son vécu*

Identification d'éléments propres au genre (*situation, lieu, moment, personnages, événements,...*) et de son lien au monde réel

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Distinction entre l'arrière-plan et les événements principaux

Repérage d'organiseurs propres au genre

Le texte qui argumente

Genre conseillé :

- *le débat régulé en tant qu'auditeur*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public

Distinction entre une opinion et un argument

Repérage des différentes parties du débat :

- ouverture par le modérateur
- présentation du thème
- présentation des participants au débat
- exposé des différents points de vue
- débat
- clôture

Repérage des arguments *pour* et des arguments *contre* le sujet abordé

Repérage des contre-arguments

Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (*à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que,...*)

Repérage de verbes d'opinion (*être persuadé, croire,...*)

Le texte qui transmet des savoirs

Genres conseillés :

- *l'interview d'expert dans une émission radiophonique*
- *un documentaire audiovisuel*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention)

Identification du thème abordé

Établissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues

Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel

4 ... en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...écoute et comprend les principaux événements entendus et les restitue dans l'ordre chronologique
 ...situe le texte entendu (lien avec le réel, lieu, moment, personnages)

...repère les principales caractéristiques du débat (participants, modérateur)
 ...identifie le sujet traité (la controverse et ses enjeux) et repère les différentes opinions exprimées (arguments pour, contre)

...identifie le thème abordé et repère les principaux éléments propres au genre (intervenants, canal de diffusion, but de l'émission)
 ...restitue à l'aide de ses propres mots tout ou partie du texte entendu

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Aborder le débat régulé en lien avec FG 21 – MITIC et FG 24 – Projets collectifs

L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

Progression des apprentissages

5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années
Le texte qui règle des comportements	
Genres conseillés : – la recette – la description d'un itinéraire	Genre conseillé : – la règle de jeu
Repérage des différentes caractéristiques du <u>texte</u> entendu (<i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer,...</i>)	
Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu	
	Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions
	Identification de l'enjeu
Repérage d'organismes énumératifs (<i>d'abord, ensuite, après,...</i>), d'organismes spatiaux (<i>après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus,...</i>), d'organismes temporels (<i>au moment où, avant que, quand, une fois que,...</i>)	
	Repérage d'organismes logiques (<i>mais, malgré, néanmoins, alors,...</i>)
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique	
Liens A 21 Mu – Expression et représentation ; A 24 Mu – Culture ; CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité – Reconnaissance de sa part sensible	
Genre conseillé : – le poème – la chanson	
Identification de la visée (<i>raconter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i>)	
Repérage de contenus et d'images poétiques	
Repérage des différentes parties d'un poème	
Repérage de la forme de certains genres poétiques (<i>prose, vers réguliers, vers libres,...</i>)	
Identification de la sonorité des différentes rimes	
Identification de sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent	
Repérage de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	

4 ... en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...agit en adéquation avec le texte entendu
...identifie les actions à réaliser et leur déroulement logique

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Favoriser l'expression de sentiments, d'émotions, de souvenirs, d'images que suscite un texte poétique