

CYCLE 3

Langues

À PER

Langues

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

31	32	33	34	35	36	37	38
<i>Compréhension de l'écrit</i>	<i>Production de l'écrit</i>	<i>Compréhension de l'oral</i>	<i>Production de l'oral</i>	<i>Accès à la littérature</i>	<i>Fonctionnement de la langue</i>	<i>Approches interlinguistiques</i>	<i>Écriture et instruments de la communication</i>

Troisième cycle

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

L1 32 – Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

1 ... en organisant ses idées, en personnalisant son message et en précisant sa pensée

2 ... en analysant la situation d'énonciation et en s'y adaptant

3 ... en organisant son texte en fonction des lois du genre (organisateur, mise en page, systèmes temporels,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES		
Liens CT – Communication – Codification du langage – Analyse des ressources – Exploitation des ressources – Circulation de l'information		
Identification des composantes de situations d'énonciation diverses (auteur/émetteur, public destinataire, visée, lieu social, contexte)		
Élaboration des contenus (<i>recherche des idées ou sélection des informations, construction des champs lexicaux dominants,...</i>)		
Organisation du <u>texte</u> (<i>planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte,...</i>)		
Vérification et amélioration des temps verbaux		
Respect de la syntaxe		
Utilisation correcte de la ponctuation		
Respect de l'orthographe lexicale et grammaticale des mots		
Choix du vocabulaire		
Reprises pronominales et nominales		
Respect d'une progression thématique		
Utilisation de dictionnaires, mémentos orthographiques et grammaticaux (y compris logiciels de correction), recueil de verbes		
Utilisation du programme informatique approprié pour produire un <u>texte</u> et, le cas échéant, l'illustrer		
Utilisation de médias électroniques (<i>site Internet, forum sécurisé, blog de classe, courrier électronique,...</i>) dans le cadre d'un projet de <u>production</u>		
		Utilisation des modalisateurs d'appréciation (<i>hélas, par bonheur,...</i>) et de probabilité (<i>sans doute, il se peut que, il semble,...</i>)

4 ... en respectant les règles de l'expression écrite (temporalité, orthographe, syntaxe, reprises,...) et en utilisant un vocabulaire adapté à la situation

5 ... en enrichissant le contenu du texte (idée, vocabulaire, grammaire,...)

6 ... en utilisant la prise de notes et les technologies à disposition

7 ... en sélectionnant des outils de référence

8 ... en améliorant sa production (relecture, réécriture, réorganisation, enrichissement,...)

9 ... en utilisant la dimension créative de la langue et sa propre créativité

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ... rédige des textes qui assurent une cohérence des idées
- ... rédige des textes qui intègrent les procédés de cohésion (reprises, progression thématique, organisateurs, connecteurs)
- ... recourt aux outils de référence, y compris aux outils informatiques, pour réaliser et enrichir son texte
- ... adapte la mise en page de son texte
- ... vérifie et améliore l'utilisation des temps verbaux, la syntaxe, la ponctuation, l'orthographe lexicale et grammaticale

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Aborder au minimum une à deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, texte poétique) au cours du cycle. Cela signifie que chaque année, il faut aborder au moins deux regroupements de genres

Le choix des genres de textes abordés fait l'objet d'un consensus au sein de l'établissement

Être attentif aux confusions entre :

- émetteur et narrateur
- but poursuivi et genre de texte

Être attentif à la citation des sources utilisées

Liens [FG 31 – MITIC](#); [FG 33 – Choix et projets personnels](#)

En lien avec [L1 36 – De la phrase au texte](#)

L1 32 – Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

1 ... en organisant ses idées, en personnalisant son message et en précisant sa pensée

2 ... en analysant la situation d'énonciation et en s'y adaptant

3 ... en organisant son texte en fonction des lois du genre (organiseurs, mise en page, systèmes temporels,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
LES REGROUPEMENTS DE GENRES		
TEXTE NARRATIF		
Le texte qui raconte	Le texte qui raconte Le texte qui relate	Le texte qui raconte
Genres conseillés : – conte, récit, nouvelle, scène de roman,...	Genres conseillés : – récit, nouvelle, scène de roman policier, ... Genres conseillés : – fait divers, reportage, récit de vie, témoignage, ...	Genres conseillés : – récit fantastique, récit de science-fiction, ...
Choix ou respect de la position du narrateur (interne, externe)		Choix ou respect du point de vue du narrateur (narrateur omniscient, narrateur témoin, point de vue d'un personnage) Niv. 2 3
Utilisation du schéma narratif (situation initiale, complication/élément modificateur ou déclencheur, action, réalisation, situation finale/morale)		
Respect de la chronologie et/ou de la logique des événements		Variations dans la chronologie et la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations, sommaires, ellipses narratives) Niv. 2 3
Insertion d'éléments de description de décors	Insertion d'éléments de description de personnages et de décors	Insertion du portrait moral d'un ou plusieurs personnages Niv. 3
Utilisation d'organiseurs spatiaux et temporels	Organisation du <u>texte</u> selon une structure claire (<i>titre, chapeau, sous-titres, paragraphes, illustrations,...</i>)	
Écriture de dialogues	Utilisation de paroles rapportées indirectement Niv. 2 3	

4 ... en respectant les règles de l'expression écrite (temporalité, orthographe, syntaxe, reprises,...) et en utilisant un vocabulaire adapté à la situation

5 ... en enrichissant le contenu du texte (idée, vocabulaire, grammaire,...)

6 ... en utilisant la prise de notes et les technologies à disposition

7 ... en sélectionnant des outils de référence

8 ... en améliorant sa production (relecture, réécriture, réorganisation, enrichissement,...)

9 ... en utilisant la dimension créative de la langue et sa propre créativité

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

... Le texte qui raconte

... rédige un récit personnel cohérent en recourant à la narration, au dialogue et à la description sommaire de décors et de personnages

... rédige un récit personnel cohérent en recourant à la narration, au dialogue et à la description de décors et de personnages **Niv. 2**

... rédige un récit personnel cohérent en utilisant un schéma narratif avec variations (retours en arrière, anticipations sommaires, ellipses narratives) en recourant à la narration, au dialogue, à la description de décors et de personnages à l'aide d'une expression élaborée **Niv. 3**

... Le texte qui relate

... restitue des informations préalablement recueillies en les reformulant et en respectant l'ordre chronologique et/ou logique **Niv. 1 | 2**

... restitue, en les reformulant, des informations préalablement recueillies, en respectant l'ordre chronologique et/ou logique et en utilisant des organisateurs **Niv. 3**

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Favoriser une utilisation variée des organisateurs temporels

Ponctuation du dialogue: en lien avec L1 36 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte)

L1 32 – Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

1 ... en organisant ses idées, en personnalisant son message et en précisant sa pensée

2 ... en analysant la situation d'énonciation et en s'y adaptant

3 ... en organisant son texte en fonction des lois du genre (organiseurs, mise en page, systèmes temporels,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Le texte qui argumente		
Genres conseillés : – <i>lettre de lecteur, pétition, note critique,...</i>	Genres conseillés : – <i>point de vue, sujet de société,...</i>	
Recherche, sélection et classement d'arguments pour défendre une thèse		
Recherche, sélection et classement d'exemples illustrant les arguments		
Utilisation de différents procédés de persuasion : la justification, l'explication argumentative	Utilisation de différents procédés de persuasion : la démonstration, l'argument d'autorité, la concession, la réfutation Niv. 2 3	
Utilisation d'une structure argumentative de type introduction-développement-conclusion Niv. 2 3	Utilisation d'une structure argumentative développant deux positions antagonistes Niv. 3	
Utilisation des connecteurs Niv. 2 3		Utilisation des connecteurs Niv. 1

Le texte qui transmet des savoirs

Liens SHS 31 – Relation Homme-espace ; SHS 32 – Relation Homme-temps ; MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques ; MSN 38 – Diversité du vivant ; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi ; FG 31 – MITIC

Genres conseillés : – <i>compte rendu, présentation documentaire, article encyclopédique,...</i>	Genres conseillés : – <i>compte rendu, CV, lettre de postulation, lettre de motivation, notice biographique,...</i>	Genres conseillés : – <i>compte rendu, procès-verbal, rapport de sciences,...</i>
Mise en page structurée du <u>texte</u> (<i>titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, croquis, schémas,...</i>)		
Respect de l'ordre des faits		
Utilisation		
– d'une structure explicative		
– des procédés explicatifs de la définition, de l'exemplification, de l'énumération, de la description		
– des organisateurs énumératifs, chronologiques, additifs,...		
	Disposition de la lettre (<i>lieu, date, adresses, formules d'en-tête et finales, signature, annexes,...</i>)	– établissement de relations de cause – formulation d'hypothèses – utilisation de la comparaison explicative, de la reformulation Niv. 2 3

4 ... en respectant les règles de l'expression écrite (temporalité, orthographe, syntaxe, reprises,...) et en utilisant un vocabulaire adapté à la situation

5 ... en enrichissant le contenu du texte (idée, vocabulaire, grammaire,...)

6 ... en utilisant la prise de notes et les technologies à disposition

7 ... en sélectionnant des outils de référence

8 ... en améliorant sa production (relecture, réécriture, réorganisation, enrichissement,...)

9 ... en utilisant la dimension créative de la langue et sa propre créativité

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ... rédige un texte comportant des arguments et des exemples pour soutenir une thèse sur un sujet en rapport avec son vécu
- ... rédige un texte structuré et cohérent (introduction, développement, conclusion), en donnant des arguments pour, des arguments contre, en prenant position, en utilisant au moins un procédé de persuasion **Niv. 2**
- ... rédige un texte cohérent (introduction, développement, conclusion), en utilisant une structure argumentative complète, en formulant des arguments, des contre-arguments, des exemples, en prenant position, et en utilisant différents procédés de persuasion **Niv. 3**

- ... rédige un texte cohérent, en suivant un plan et en hiérarchisant les informations
- ... rédige un texte cohérent, en suivant une structure claire et en recourant au procédé de la définition **Niv. 2**
- ... rédige un texte cohérent, en suivant une structure explicative et en recourant à divers procédés explicatifs **Niv. 3**

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 32 – Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

1 ... en organisant ses idées, en personnalisant son message et en précisant sa pensée

2 ... en analysant la situation d'énonciation et en s'y adaptant

3 ... en organisant son texte en fonction des lois du genre (organiseurs, mise en page, systèmes temporels,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Le texte poétique		
En lien avec L1 31 – Compréhension de l'écrit et L1 35 – Accès à la littérature		
Liens CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente – Concrétisation de l'inventivité		
Écriture à visée poétique, humoristique, ludique,... (<i>imitation d'une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, slogans publicitaires, poèmes,...</i>)		
Le texte théâtral		
En lien avec L1 31 – Compréhension de l'écrit et L1 35 – Accès à la littérature		
Écriture d'une scène (originale ou par transposition)		
Traduction de l'oralité (<i>ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage,...</i>)		
Utilisation des didascalies		

4 ... en respectant les règles de l'expression écrite (temporalité, orthographe, syntaxe, reprises,...) et en utilisant un vocabulaire adapté à la situation

5 ... en enrichissant le contenu du texte (idée, vocabulaire, grammaire,...)

6 ... en utilisant la prise de notes et les technologies à disposition

7 ... en sélectionnant des outils de référence

8 ... en améliorant sa production (relecture, réécriture, réorganisation, enrichissement,...)

9 ... en utilisant la dimension créative de la langue et sa propre créativité

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles