

CYCLE 3

Langues

À PER

Langues

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

31	32	33	34	35	36	37	38	Troisième cycle
<i>Compréhension de l'écrit</i>	<i>Production de l'écrit</i>	<i>Compréhension de l'oral</i>	<i>Production de l'oral</i>	<i>Accès à la littérature</i>	<i>Fonctionnement de la langue</i>	<i>Approches interlinguistiques</i>	<i>Écriture et instruments de la communication</i>	

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

L1 34 – Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

1 ... en organisant la structure hiérarchique et la progression des idées de sa production

2 ... en suivant les règles établies de la communication orale

3 ... en utilisant des éléments verbaux (connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques,...) et non verbaux adéquats

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Activités de restitution et de production liées aux genres suivants : <i>la lecture expressive (nouvelle, récit,...), la restitution ou l'interprétation d'un texte appris (conte, poésie, théâtre, chanson,...), le compte rendu (lecture, visite, film, spectacle,...)</i>		
	<i>L'exposé oral, le débat public,...</i>	<i>Le reportage radiophonique, l'interview radiophonique,...</i>

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

En lien avec [L1 32 – Production de l'écrit](#)

Liens [FG 33 – Choix et projets personnels](#); [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#)

Liens [CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre – Connaissance de soi – Action dans le groupe](#)

Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi et des préparations qu'elle suppose

Hiérarchisation des idées, préparation d'un aide-mémoire, choix d'un moyen de communication, adaptation des supports au contenu

Calibrage de la production orale en fonction du temps à disposition et de la visée

Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi

Observation du protocole de la production orale propre à chaque genre (*salutations, présentation des intervenants, sommaire, remerciements, écoute, tours de parole,...*)

Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation

Utilisation des organisateurs, des connecteurs et des reprises anaphoriques

Adaptation des temps des verbes (plutôt au présent et au passé composé)

Utilisation de procédés de modalisation (*hélas, par bonheur, sans doute, il se peut que,...*)

Adaptation de la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace)

Recherche du contact visuel

Adaptation de la production orale (*précisions, reformulations, répétitions,...*) et de son contenu (*exemples, anecdotes,...*)

4 ... en mobilisant ses connaissances et en recourant à diverses sources d'information pour élaborer les contenus de sa production

5 ... en analysant les réactions verbales et non verbales de son interlocuteur et en y adaptant le contenu de sa production

6 ... en identifiant le contexte de prise de parole et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...utilise en classe un registre courant
- ...interagit en utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (courtoisie, reformulation, concession,...)
- ...tient compte des contraintes de l'oralité (intonation, volume de la voix, diction, rythme, gestuelle, formules et gestes récurrents)
- ...restitue fidèlement et lit un texte (extrait, poème, sketch, saynète, chanson,...) de façon fluide, intelligible et expressive
- ...interagit avec à propos dans le cadre d'un débat régulé **Niv. 1 | 2**
- ...présente un texte oral (compte rendu, récit, exposé) en s'aidant de notes écrites et en tenant compte du niveau et des attentes de l'auditoire **Niv. 1 | 2**
- ...interagit et argumente au cours d'un débat (écoute et évalue, concède et réfute les arguments de l'autre) **Niv. 3**
- ...présente un texte oral (compte rendu, récit, exposé) en repérant les obstacles de compréhension, en clarifiant et en illustrant son propos **Niv. 3**

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *CT – Communication – Codification du langage – Analyse des ressources – Exploitation des ressources – Circulation de l'information*

S'appuyer sur les caractéristiques des regroupements de genres décrits en L1 31 – Compréhension de l'écrit et L1 32 – Production de l'écrit

Enregistrer et réécouter les productions des élèves avec eux