

Langues

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

33	31	34	32	36	Troisième cycle

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Production de l'oral

Production de l'écrit

Fonctionnement de la langue

Allemand

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

L2 33 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase à l'aide du contexte

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Écoute et compréhension de <u>textes oraux</u> (<i>message téléphonique, annonce, dialogue,...</i>)	Écoute et compréhension de <u>textes oraux</u> : dialogues, conversations, commentaires (<i>récit, chanson, annonce, bulletin d'information, émission de télévision, dialogue,...</i>)	Écoute et compréhension de <u>textes oraux</u> : discussions, débats, commentaires (<i>interview, émission de radio, TV, reportage sportif, chansons, clips, karaoké,...</i>)

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, bruitage; position de l'auteur Niv. 3...*)

Identification du type de message (*narratif, informatif, descriptif; argumentatif Niv. 3,...*)

Identification du thème du message (<i>sujets liés à l'école, la famille, les animaux, les loisirs, invitations,...</i>)	Identification du thème du message (<i>orientation dans l'espace, sport, mode, habitudes alimentaires, argent de poche, émotions, souhaits, médias, fêtes,...</i>)	Identification du thème du message (<i>météo, voyages, environnement, consommation, professions, informatique,...</i>) Niv. 3
	Repérage des différents arguments Niv. 3	

Développement de stratégies d'écoute :

- conditions requises : silence, concentration, mise en confiance,...
- connaissance des objectifs de l'écoute et du contexte
- formulation d'hypothèses
- prise en compte des éléments sonores
- repérage des mots et expressions connus
- prise de notes
- compréhension élargie au fil des écoutes

4 ... en recourant à des stratégies d'écoute adaptées à la situation de communication

5 ... en enrichissant ses connaissances lexicales et structurelles

6 ... en découvrant des productions littéraires variées (pièce de théâtre, pièce radiophonique, opéra,...)

7 ... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...comprend, à l'écoute d'un enregistrement ou d'un dialogue d'une certaine longueur, en gros de quoi il s'agit, l'essentiel d'histoires et de rapports courts et simples, à condition que l'on parle de façon lente et distincte et qu'il y soit question de choses qu'il connaît, si c'est en langue standard et si le thème lui est familier

...comprend comment se rendre quelque part à pied, en bus ou en train, si l'on lui parle lentement et clairement

- niveau de référence A2.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Écouter) **Niv. 1**

...comprend les points principaux et les détails essentiels d'une histoire ou d'un message d'une certaine longueur, à condition qu'on lui parle lentement et clairement

...comprend l'essentiel de nombreuses émissions de télévision sur des sujets qui l'intéressent, si on parle relativement lentement et distinctement

- niveau de référence B1.1 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Écouter) **Niv. 2**

...saisit les points principaux d'une conversation d'une certaine longueur par exemple dans le train, au restaurant ou à la piscine

...comprend en général le contenu de la plupart des émissions de radio à condition qu'on parle distinctement et en langue standard

- niveau de référence B1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Écouter) **Niv. 3**

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *L1 33 – Compréhension de l'oral*; *L2 33 – Compréhension de l'oral*; *CT – Communication – Circulation de l'information*

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction de :

- la longueur du texte
- le choix du thème
- l'étendue et la richesse du vocabulaire
- la complexité de la syntaxe
- le degré de compréhension visé
- l'autonomie de l'élève

Favoriser la mise en place de stratégies d'écoute :

- écoute globale
- écoute sélective
- écoute détaillée

Varié l'exploitation des textes

Exposer l'élève le plus souvent possible à la L2 et cela dans des situations variées (classe, laboratoire, salle multimédia, salle informatique,...)

Communiquer les objectifs de l'écoute aux élèves avant le début de l'activité

Recourir à différents locuteurs, rythmes, accents, sources, issus d'environnements divers

Utiliser des supports variés (DVD, Internet, TV, radio, CD-ROM,...)

Liens *FG 31 – MITIC*