



# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



*Expression et représentation*

*Perception*

*Acquisition de techniques*

*Culture*

21	22	23	24

Deuxième cycle



# Musique

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

## A 22 Mu – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant et en communiquant sa perception du monde

2 ... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

3 ... en comparant des œuvres

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Développement de l'attention, de la curiosité au contact de divers environnements sonores et musicaux

Écoute d'œuvres musicales variées et désignation des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (*forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises,...*)

Découverte, reconnaissance et différenciation des familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) et d'instruments (*xylophone, triangle, guitare, violon, flûte, trompette,...*)

Reconnaissance d'œuvres de styles différents (*classique, jazz, traditionnel, musiques du monde,...*)

Désignation des différentes caractéristiques des œuvres écoutées

Identification des caractéristiques suivantes :

- nuances (*piano, mezzo-forte, forte,...*)
- tempos (*lent, rapide, en accélérant,...*)
- hauteur (*aigu, grave*)
- timbres (*voix, cuivres, bois, cordes, percussions,...*)

Intégration de la notion de rythme et de mesure (binaire ou ternaire / deux, trois ou quatre temps) et traduction par le mouvement (*en marchant et en accentuant les temps forts, en frappant une pulsation,...*)



**4** ... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

**5** ... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)

**6** ... en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...repère et décrit un phénomène sonore

...différencie visuellement et auditivement les familles d'instruments et les instruments présentés

...repère quelques différences ou ressemblances entre les œuvres écoutées

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, apport des élèves, bruits familiers,...)*

*Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions*

*Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'exploiter*

*Encourager les élèves à présenter leur propre instrument et à jouer devant un public (camarades, parents,...)*

*Encourager les élèves à la pratique et aux activités musicales*