



# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



*Expression et représentation*

*Perception*

*Acquisition de techniques*

*Culture*

21	22	23	24

Deuxième cycle



# Musique

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

## A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

**1** ... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

**2** ... en découvrant et en comparant différentes œuvres

**3** ... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Écoute et identification d'œuvres musicales de diverses périodes, provenances et de styles différents (*orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental,...*)

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*période, origine, sujet, instruments,...*)

Découverte et approche d'artistes de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional (*chansons, folklores, hymnes,...*)

Comparaison des productions d'art populaire ou musical local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Interprétation de chants dans différentes langues

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*concert, spectacle,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*chansons, chorégraphies,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle



**4** ... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques

**5** ... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

**6** ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

**7** ... en intégrant la diversité culturelle des élèves

**8** ... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur à une exposition, un concert d'école, un spectacle

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, discographies, films,...)*

Liens *SHS 22 – Relation Homme-temps*

*Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec une œuvre musicale*

En lien avec *A 22 Mu – Perception*

*Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'instruments joués par les élèves et/ou par des musiciens, collaboration avec les ensembles instrumentaux et vocaux locaux,...)*

Liens *SHS 24 – Relation Homme-société*

Liens *L 27 – Approches interlinguistiques ; L2 24 – Production de l'oral*

*Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels*

*Éveiller la curiosité et l'intérêt*

Liens *L1 24 – Production de l'oral ; FG 24 – Projets collectifs*