

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

<i>Expression et représentation</i>				
<i>Perception</i>				
<i>Acquisition de techniques</i>				
<i>Culture</i>				
31	32	33	34	Troisième cycle

Musique

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 32 Mu – Analyser ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant et communiquant sa perception du monde

2 ... en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

3 ... en comparant et en analysant des œuvres

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Découverte, description, comparaison et analyse des sensations et des émotions perçues au contact de divers environnements sonores et musicaux		
Découverte, écoute, désignation et comparaison de sonorités, d'instruments de <u>cultures</u> différentes, de diverses formations instrumentales (<i>trio, big band, orchestre symphonique,...</i>) et vocales (<i>chœur mixte, chœur d'enfants,...</i>)		
Identification dans des extraits musicaux : <ul style="list-style-type: none"> – de voix (<i>soliste dans un orchestre, groupe, chœur,...</i>) – de registres de voix (<i>soprano, alto, ténor, basse</i>) et d'instruments – de familles et de timbres d'instruments (<i>violon, clarinette, guitare électrique,...</i>) – de la structure d'une œuvre musicale (<i>mélodie, accompagnement, basse, contre-chant,...</i>) 		
Découverte, analyse et comparaison de différentes œuvres en fonction de quelques : <ul style="list-style-type: none"> – périodes musicales (<i>baroque, classique, romantique,...</i>) – genres et styles musicaux (<i>opéra, jazz, rock, comédie musicale,...</i>) – provenances pluriculturelles – formes du langage musical (<i>ABA, canons, fugues,...</i>) – formations instrumentales (<i>trio, big band, orchestre,...</i>) et vocales (<i>chœur d'enfants, chœur mixte,...</i>) – compositeurs et interprètes 		
Exploration de langages musicaux différents (<i>partitions de musique grégorienne, contemporaine, électronique,...</i>)		
Désignation et comparaison des impressions ressenties à l'écoute d'œuvres ou d'extraits musicaux		
Utilisation d'un vocabulaire spécifique pour décrire : <ul style="list-style-type: none"> – une nuance (<i>piano, mezzo-forte, crescendo,...</i>) – un <u>tempo</u> (<i>adagio, allegro, accelerando,...</i>) – une hauteur (<i>aigu, grave,...</i>) – un timbre (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions, doux, brillant,...</i>) – un rythme (<i>syncopé, irrégulier,...</i>) – une mesure (<i>binaire/ternaire,...</i>) – une articulation (<i>legato, staccato, pizzicato,...</i>) 		
Écoute, mémorisation et reproduction : <ul style="list-style-type: none"> – de motifs mélodiques et/ou rythmiques réguliers ou irréguliers – de différents paramètres du son (<i>hauteur, timbre, durée, intensité,...</i>) 		
Découverte des différents éléments physiques du son (<i>fréquence (hertz), intensité (décibel),...</i>)		
Découverte de l'appareil phonatoire		
Découverte de l'appareil auditif et des moyens de prévention des troubles de l'ouïe		

4 ... en prenant en compte les différentes formes du langage musical

5 ... en découvrant de nombreux instruments de musique d'ici et d'ailleurs

6 ... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

7 ... en prenant conscience de la simultanéité des sons

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...décrit un environnement sonore

...identifie et différencie auditivement et visuellement :

- les instruments de cultures différentes
- les différentes formations instrumentales et vocales

...différencie auditivement les différents registres de voix

...identifie un ou plusieurs instruments dans un ensemble

...reconnait et compare quelques œuvres musicales d'époques, de styles et de formes différents écoutées en classe

...utilise un vocabulaire spécifique pour décrire les impressions ressenties à l'écoute d'œuvres, d'extraits musicaux ou d'ambiances sonores

...reconnait, mémorise et restitue un motif mélodique et/ou rythmique, en rapport avec la musique et les chants écoutés en classe

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Profiter de toute activité scolaire (sortie, activité hors établissement,...) afin de découvrir des environnements, des ambiances sonores

Encourager les élèves à présenter leur propre instrument et à jouer devant un public (camarades, parents,...)

Encourager les élèves à la pratique et aux activités musicales

En lien avec [A 34 Mu – Culture](#)

Favoriser l'expression du ressenti à l'aide d'arguments musicaux

Encourager les élèves à confronter leurs propres perceptions avec celles des autres (camarades, artistes)

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'exploiter

Sensibiliser aux différents moyens de prévention des troubles de l'ouïe

Liens [FG 32 – Santé et bien-être](#); [MSN 37 – Corps humain](#)