

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

<i>Expression et représentation</i>				
<i>Perception</i>				
<i>Acquisition de techniques</i>				
<i>Culture</i>				
31	32	33	34	Troisième cycle

Musique

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 33 Mu – Exercer diverses techniques musicales...

1 ... en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...)

2 ... en utilisant la voix et/ou en choisissant divers instruments et objets sonores pour réaliser un projet

3 ... en variant les usages de la voix (pose de voix)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Utilisation des possibilités de la voix et pratique d'activités vocales dans les chants et dans la <u>pose de voix</u> (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, phrasé, sons parlés et chantés,...</i>)		
Interprétation de chants et de musiques (<i>mélodie, chanson,...</i>) en utilisant la voix et/ou des instruments (<i>instrumentarium, percussions, percussion corporelle,...</i>) et en coordonnant son jeu musical avec l'ensemble du groupe par : <ul style="list-style-type: none"> – différentes nuances (<i>piano, mezzo-forte, forte,...</i>) – différents tempos (<i>adagio, allegro,...</i>) – différents accompagnements (<i>frappés alternés ou superposés, ostinatos rythmiques, 2^e voix, polyrythmie,...</i>) 		
Utilisation de la voix, des instruments et des objets sonores en vue de la réalisation d'un projet (<i>enregistrement d'une chanson, sonorisation d'un texte, d'une image, d'un film,...</i>)		
Intégration des éléments de notation musicale en référence à des musiques et des chants abordés en classe (<i>notes de la gamme, valeurs, rythmes, tonalités, autres codages musicaux,...</i>)		
Découverte et utilisation de quelques moyens audionumériques (<i>synthétiseurs, micros, lecteurs mp3, logiciels d'enregistrement, de mixage, table de mixage,...</i>)		
Approche de notions d'informatique musicale (<i>norme midi, format de compression du son,...</i>)		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Cellules à utiliser et combiner en privilégiant l'imitation et l'invention :



Prolongements possibles :



4 ... en variant les nuances, les tempos et les accompagnements

5 ... en utilisant des éléments de notation musicale

6 ... en utilisant des techniques audiovisuelles et numériques

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...interprète des chants en respectant le cadre défini (pose de voix, rythme,...)

...interprète les chants avec diverses nuances, divers tempos, divers accompagnements indiqués

...accompagne et/ou s'accompagne de différentes manières

...reconnait et repère différents éléments de notation musicale du répertoire travaillé en classe (chanson, œuvre,...)

...utilise quelques techniques et outils audionumériques pour concrétiser un projet ou une activité musicale en respectant les consignes données

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Soigner la pose de voix dans l'interprétation des chants

Réaliser les activités de pose de voix en lien avec les chants du répertoire travaillé en classe

Encourager les élèves à chanter et à s'accompagner simultanément (mélodie chantée avec ostinato frappé,...)

Veiller à garder le tempo dans la durée

Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage

Développer la latéralisation, la simultanéité corporelle et la gestuelle dans le jeu instrumental

Liens [CM 32 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

Lire les codes musicaux sensibilise et aide à la compréhension de la musique

Donner du sens aux activités

Liens [FG 31 – MITIC](#)