

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

Expression et représentation

Perception

Acquisition de techniques

Culture

11	12	13	14

Premier cycle

Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 11 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

1 ... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes

2 ... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces

3 ... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Recherche d'une réponse personnelle sous forme d'images à partir d'une sollicitation (*perceptions sensorielles, hasard, association de mots, souvenirs, émotion, idée, mots ou texte, matériel disponible,...*)

Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion, notamment par :

- le choix de quelques moyens plastiques (outils, matériaux, supports, formats)
- le développement de l'originalité et l'innovation
- l'exploration du domaine du rêve et de l'imaginaire
- l'identification de ses émotions

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...réalise des travaux d'imagination ou de mémoire à partir de sollicitations variées

...exprime une idée librement ou à partir de consignes en choisissant quelques moyens plastiques

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 12 AV – Perception* ; *A 13 AV – Acquisition de techniques* ; *A 14 AV – Culture*

Développer la capacité de choisir par la perception sensorielle, par l'expérimentation technique et par l'ouverture à la culture

Varié les situations (une ou plusieurs consignes, de manière libre ou cadrée, individuellement ou en groupe, à partir de l'environnement, d'une matière,...)

Développer la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation

Reconnaître la part sensible de l'élève en favorisant l'identification et l'expression de ses émotions

Accompagner l'élève dans son projet en assurant la mise à disposition des outils, matériaux et en le stimulant dans la recherche de réponses

Liens *FG 13 – Choix et projets personnels* ;
CT – Pensée créatrice