



Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



Expression et représentation

Perception

Acquisition de techniques

Culture

21	22	23	24

Deuxième cycle



Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 21 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

1 ... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes

2 ... en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces

3 ... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

Recherche de réponses multiples, différentes et adaptées à partir de sollicitations variées (*observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible,...*)

Réalisation d'images (*dessins, peintures, photos,...*) en choisissant quelques moyens plastiques en fonction d'intention(s) (outils, matériaux, supports, formats)

Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention(s)

Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)

Recherche d'idées, de voies diverses en vue de la réalisation d'un projet

7^e – 8^e années

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...réalise des images à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite
- ...choisit et utilise les possibilités du langage visuel et de différents outils, matériaux, supports, techniques
- ...produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme d'images

...commente l'élaboration de sa réalisation

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 22 AV – Perception* ;

A 23 AV – Acquisition de techniques ; *A 24 AV – Culture*

Organiser le processus créatif et accompagner l'élève dans les différentes étapes :

- *Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*
- *Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, liens *A 22 AV – Perception* ; *A 23 AV – Acquisition de techniques* ; *A 24 AV – Culture*)*
- *Choix (idée, moyen, support,...)*
- *Action (réalisation)*

Donner à l'élève la possibilité de faire des choix pour ses productions artistiques

Liens CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation ; Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité

Proposer des thèmes, ainsi que des façons de les aborder et de les exploiter, de manière variée et innovante

Liens FG 23 – Choix et projets personnels

Liens CT – Communication – Codification du langage

Permettre à l'élève de développer un regard critique par des débats et/ou des autoévaluations