



# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



*Expression et représentation*

*Perception*

*Acquisition de techniques*

*Culture*

21	22	23	24

Deuxième cycle



# Arts visuels

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

## A 22 AV – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ... en observant son environnement visuel

2 ... en développant et en communiquant sa perception du monde

3 ... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux  
Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Observation et description libre de l'environnement, d'images et d'objets

Observation et description de l'environnement, d'images et d'objets (*matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon,...*) à l'aide d'une grille d'observation simple

Exercices d'observation et restitution sous forme de croquis, de recherche de couleurs et matières

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature différente (*photographie, peinture, sculpture, objets, paysages, architecture, vidéo,...*)

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature identique (*deux peintures, deux sculptures, deux gravures, deux films,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...*)

Exercices de mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et de restitution de quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé

Reconnaissance des couleurs et de leurs nuances (*jaune citron, jaune or,...*)

Découverte des contrastes

– chaud/froid

– complémentaires

Découverte du contraste

– clair/obscur

Comparaison des spécificités de différents supports médiatiques (*illustrations, films d'animation, vidéos, affiches et bandes-annonces, publicités, films et sites Internet pour enfants,...*)

Comparaison et analyse des spécificités de différents supports médiatiques



4 ... en comparant des œuvres

5 ... en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

6 ... en exerçant le regard par des pratiques de restitution

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère un phénomène visuel intéressant, décrit ses caractéristiques sensorielles et communique ses impressions

...identifie, qualifie et compare différentes perceptions visuelles au contact de divers objets artistiques ou environnementaux et les relie à un ressenti en utilisant un langage adapté

...reproduit les éléments principaux d'un objet artistique ou environnemental observé

...repère des contrastes de couleurs et quelques-unes de leurs nuances

...identifie quelques caractéristiques des supports médiatiques rencontrés

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Encourager à vouloir-voir (motivation) et à savoir-voir (méthode d'observation)*

*Favoriser l'enrichissement et la remise en question de ses perceptions*

*Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception*

*Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles : à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers*

*Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions*

*Accompagner et guider l'enfant dans les activités d'observation*

*Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser*

*Utiliser un référentiel de noms de couleurs en lien avec le matériel utilisé (différences de dénomination entre les marques)*

*Évoquer l'aspect expressif des couleurs*

*Exploiter l'actualité médiatique*

**Liens** [FG 21 – MITIC](#)