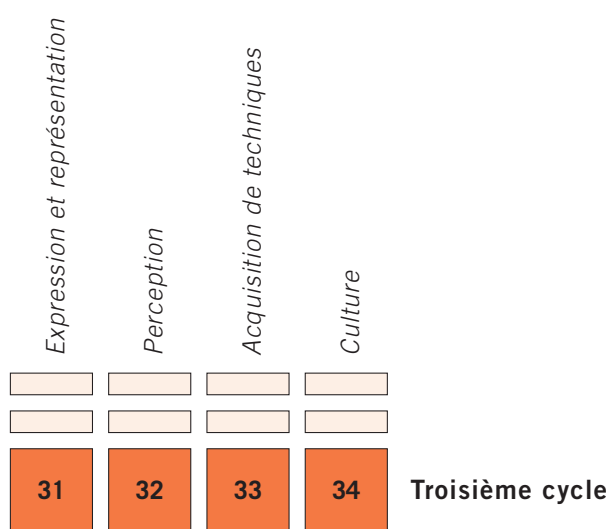


# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



# Activités créatrices et manuelles

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

## A 32 AC&M – Analyser ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde

2 ... en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

3 ... en comparant et en analysant des œuvres

### Progression des apprentissages

9 <sup>e</sup> année	10 <sup>e</sup> année	11 <sup>e</sup> année
Découverte, description, comparaison et analyse des sensations et des émotions perçues au contact de divers objets artistiques ou environnementaux		
Échange, comparaison et confrontation de diverses <u>perceptions</u> (artistes ou camarades)		
<p>Découverte, analyse et comparaison de divers objets artistiques ou environnementaux au moyen d'un vocabulaire spécifique permettant de désigner :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des caractéristiques du langage plastique (<i>espace, volume, matière, structure, forme, couleur,...</i>) et leurs effets symboliques et expressifs</li> <li>– des procédés utilisés (<i>abstraction, figuration, géométrisation, stylisation, observation, assemblages,...</i>)</li> <li>– des formes artistiques (<i>artisanat, design, sculpture, architecture,...</i>)</li> </ul>		
Exercices d'observation et restitution de <u>perceptions</u> ( <i>proportions, espace, structures, matières, volumes, composition, couleurs,...</i> ) en vue d'une réalisation tridimensionnelle ( <i>maquettes, hauts-reliefs, bas-reliefs,...</i> )		

4 ... en prenant en compte les différentes formes de langage plastique

5 ... en affinant le regard et le toucher pour restituer un environnement, des plans, des volumes, des structures, des textures, des motifs

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie, qualifie, compare et analyse divers objets artistiques ou environnementaux en observant les caractéristiques de la matière, du volume, de la structure, de l'espace

...associe la valeur expressive de la forme et de la matière à une sensation, un ressenti, une idée

...identifie et décrit quelques composantes (point de vue, choix des matières, formes, perspective, cadrage) d'une œuvre choisie pour percevoir l'intention d'un artiste ou d'un artisan

... mémorise et restitue différentes perceptions (volumes, proportions, matière, espace,...) sous forme tridimensionnelle

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles : à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers*

*Favoriser la mise en commun et l'échange des perceptions*

*Confronter ses propres perceptions avec celles des autres camarades et/ou artistes pour élargir et remettre en question les siennes*

*Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi*

*Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert (vide, plein, rugueux, doux, anguleux, souple, friable, massif, mobile, bois, plastique,...) afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser*

*Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception*

En lien avec [A 31 AC&M – Expression et représentation](#)