

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

<i>Expression et représentation</i>				
<i>Perception</i>				
<i>Acquisition de techniques</i>				
<i>Culture</i>				
31	32	33	34	Troisième cycle

Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 33 AC&M – Exercer diverses techniques plastiques et artisanales...

1 ... en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...)

2 ... en choisissant et utilisant divers outils et matériaux en fonction d'un projet

3 ... en produisant et appliquant les agents plastiques : volume, espace, composition et matière

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Découverte, expérimentation et appropriation de gestes spécifiques (posture générale, tenue de l'outil, coordination des différents mouvements) en fonction d'une demande ou d'une intention		
Développement de la motricité fine par des réalisations engageant la précision du geste		
Entraînement à l'utilisation d'outils, de machines et/ou de la main sur la <u>matière</u> pour en anticiper l'effet lors d'une réalisation (<i>maniement de l'outil, réglage de machines, respect des normes de sécurité,...</i>)		
Utilisation de différents procédés de fabrication (gestes, outils, matériaux) pour : <ul style="list-style-type: none"> – séparer (<i>couper, découper, scier,...</i>) – associer (<i>nouer, coller, visser, riveter, souder, braser, coudre, juxtaposer, superposer, appliquer, tisser, assembler,...</i>) – transformer (<i>modeler, plier, plisser, froncer, effiler, limer, feutrer, gaufrer, sculpter, percer, marteler,...</i>) – effectuer les finitions (<i>poncer, polir, teindre, peindre, vernir, cirer, graver, rebroder, perler, repasser, clouter,...</i>) 		
Observation, analyse et exploitation : <ul style="list-style-type: none"> – de traces spécifiques ou variées d'un outil dans la <u>matière</u> (<i>bois sculpté au ciseau, pierre travaillée au burin, tôle martelée, ciselée ou poinçonnée,...</i>) – de diverses caractéristiques d'un matériau ou d'une matière (<i>craquelures de la terre, transparence ou aspect brut d'un papier, raideur, souplesse ou élasticité d'un tissu, texture du métal, grain ou veinure du bois,...</i>) – de notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids – de nouvelles technologies liées à l'énergie, l'électricité et l'électronique (<i>moteurs, cellules photovoltaïques, composants électroniques,...</i>) 		
Lecture et interprétation d'un <u>plan</u> (<i>patron, croquis, dessin technique,...</i>) pour construire un volume		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Actions

- pratique de différentes techniques
 - travail de ses mains
 - utilisation d'outils

Explorations

- des matières
- des matériaux
- des outils
- des volumes
- des structures
- des techniques

Créations - Réalisations

- figuratives/non figuratives
- utilitaires/non utilitaires (décoratives, artistiques)
- reproduites/inventées
- miniatures/géantes

Outils

- ciseaux, pinceau, plioir, couteau à carton, couteau à moquette, aiguilles, machine à coudre, fer à repasser, scies, étaux, limes, marteau, tenaille, pince, fer à souder, gouge, tournevis ébauchoir, mirette, machines-outils diverses,...

Familles de matériaux

- papier (*carton, carte, toile de reliure,...*)
- bois (*croisé, massif, placage, panneaux divers,...*)
- textiles (*tissu, laine, toile de bâche, fils,...*)
- matériaux de la nature (*sable, caillou, écorce, feuille, coquillage, paille,...*)
- matériaux de récupération (*PET, boîtes de conserve, emballages, ferraille,...*)
- masse à modeler (*argile, plastiline, plâtre,...*)
- métal (*métaux ferreux et non ferreux, tôle, méplat, tube, fil de fer,...*)
- plastique (*tuyau, feuille, toile, verre acrylique, corian,...*)
- minéraux (*stéatite, béton cellulaire,...*)

4 ... en maîtrisant des gestes artisanaux spécifiques, en exerçant la précision

5 ... en mobilisant les notions de volume, d'équilibre et d'espace

6 ... en utilisant des techniques numériques

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...adopte les postures adéquates et exécute correctement les gestes spécifiques en fonction d'une demande ou d'une intention

...connaît et utilise certains matériaux, outils et machines en fonction des contraintes, des limites et des possibilités d'emploi

...utilise, en lien avec un projet, les divers gestes, outils, matériaux pour :

- séparer
- associer
- transformer
- effectuer les finitions

...réalise des objets, des constructions en volume :

- en exploitant les possibilités de création et de fabrication à disposition
- en utilisant les notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids

...utilise un plan simple pour réaliser un volume

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *FG 32 – Santé et bien-être*

Expliquer et faire appliquer les mesures de sécurité adéquates

Faire respecter les règles de l'atelier (comportement, organisation, entretien et rangement de sa place de travail,...)

Favoriser les réalisations personnelles

Veiller à varier les exercices et les réalisations dans des formats, des matières et des techniques appropriés au projet de l'élève

Rechercher la qualité des finitions

Liens *CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche*

Liens *MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques ; FG 31 – MITIC*

Liens *MSN 34 – Grandeurs et mesures*